

## Executive Summary auf Deutsch

### SängerInnenberuf heute.

Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession.

Die Betrachtung künstlerischer Studiengänge aus dem Blickwinkel der *Employability* – also der Beschäftigungsfähigkeit – legt die Auseinandersetzung mit dem realen Berufsfeld von AbsolventInnen nahe. Ziel dieser Arbeit war es, ein *Anforderungsprofil des SängerInnenberufs* zu erstellen, das den Bildungseinrichtungen Orientierungshilfe bei der Ausgestaltung ihrer Angebote geben kann. Die Frage, mit welchen Aufgaben ausgebildete „klassische“ SängerInnen in der beruflichen Praxis tatsächlich konfrontiert sind, stand im Zentrum der vorliegenden Arbeit.

Im *ersten* Forschungsschritt („Das Umfeld des SängerInnenberufs“) wurden mittels Sekundär- und Dokumentenanalysen die edukativen, rechtlichen, kulturbetrieblichen, organisationalen, marktbezogenen und technologischen *Rahmenbedingungen* des SängerInnenberufs ermittelt. Im *zweiten* Forschungsschritt („Der Mensch im SängerInnenberuf“) wurden unterschiedliche AbsolventInnen der Hochschule/Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in Form von qualitativen Interviews zu ihren *persönlichen Erfahrungen* in Bezug auf ihren beruflichen Werdegang befragt. Sämtliche bis dahin gewonnenen Erkenntnisse konnten in einem *dritten* und finalen Forschungsschritt („Die Anforderungen des SängerInnenberufs“) zu *23 Anforderungen* verdichtet werden. Konkret wurden Anforderungen auf *personaler* (Anlagen, Einstellungen, Dispositionen, usw.), *kulturbetrieblicher* (Musiktheater, Konzertbetrieb, usw.) und *curricularer* (Berufseinstieg, Berufsumstieg, Beruf und Familie, usw.) Ebene formuliert.

Aus den zentralen Erkenntnissen, dass der SängerInnenberuf fest in der *Kindheit* verankert ist, dass der SängerInnenberuf (zumindest) musikdramatische, konzertante und gesangspädagogische Aufgabenfelder *integriert*, dass *wechselhafte* Karrieren geradezu typisch für den SängerInnenberuf sind und dass SängerInnen einem intensiven *Wettbewerb* ausgesetzt sind, wurden *Empfehlungen an das Bildungssystem* abgeleitet.

## Executive Summary in English

### Singer's Profession Today.

Requirements Specification for an Artistic Profession.

The examination of artistic study programs with regard to *employability* leads to the consideration of the professional life of the graduates. It was the goal of this study to create a *profile of requirements for the singer's profession*, which may be used by educational institutions as a guide for their curriculum. The focus of this thesis asks the question, with which tasks trained "classical" singers are confronted in their profession.

In a *first* step ("The Environment of the Singer's Profession"), the educational, legal, cultural, organizational, market related and technological *framework* of the singer's profession was developed through research. In a *second* step ("The Individual in the Singing Profession"), different graduates from the University of Music and Performing Arts Vienna were interviewed with respect to the *individual experience* of their professional career. In a *third* and final step ("The Requirements of the Singer's Profession"), all the findings of steps 1 and 2 were condensed into *23 key requirements*, revolving around the *singer's personality* (faculties, attitudes, dispositions, etc.), the *cultural branch* (opera, concert industry, etc.) or the *development of the career* (entry into or change of profession, job and family, etc.).

Based on the central conclusions: that the singer's profession is firmly rooted in *childhood*; that the singer's profession *encompasses* activities in music drama, concert and vocal pedagogy; that *uncertain* careers are typical of the singer's profession; and that singers act in a very *competitive* environment, the author has formulated recommendations for the educational system.