

Martin Vácha

Tabellarischer Lebenslauf

ao.Univ.-Prof. **Martin Vácha**, Bakk.art. MA MA PhD

Stand: **6. Oktober 2018**

- ① Bildungsweg
- ② Gesang
- ③ Gesangspädagogik & Wissenschaft
- ④ Management & Gremienarbeit
- ⑤ Sonstiges
- ⑥ Publikationen



geboren am 6. Dezember 1972 in Wiener Neustadt

Staatsbürgerschaft: Österreich

Religionsbekenntnis: römisch-katholisch

Familienstand: verheiratet mit Adelheid Vacha, Tochter Valentina (*2018)

mdw* = Universität (vormals Hochschule) für Musik und darstellende Kunst Wien

① Bildungsweg

- 2012 – 2012 *Ergänzungen: **Vokalmusik am Podium*** an der mdw* (120 ECTS, individuelles Studium, zentrales künstlerisches Fach Gesang) – Master (MA) mit Auszeichnung
- 2011 – 2016 wissenschaftliches Doktoratsstudium im Fach Kulturbetriebslehre/ Musikwissenschaft an der mdw* (180 ECTS, Dissertation „SängerInnenberuf heute – Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession“, Betreuer: Prof. Hofecker/Wien, Prof. Spöttl/Bremen) – **Doctor of Philosophy** (PhD) mit Auszeichnung, Gesamtnotenschnitt 1,0; „**Award of Excellence**“ Staatspreis für die besten Dissertationen Österreichs – Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft
- 2009 – 2011 **Kultur- und Medienmanagement** an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (120 ECTS, Masterarbeit „Sängerische Berufsausbildung in Österreich – Strukturen und deren Weiterentwicklung“, Betreuer: Prof. Hintz) – Master of Arts (M.A.), Gesamtnote „sehr gut“
- 2009 – 2010 *Ergänzungen: **Sologesang*** am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (360 ECTS) – Diplom mit Auszeichnung
- 2008 – 2009 *Ergänzungen: **Instrumental-/Gesangspädagogik/IGP*** an der mdw* (240 ECTS) – Bakkalaureus der Künste (Bakk.art.) mit Auszeichnung
- 2007 – 2008 Studium an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich (60 ECTS, Schwerpunkt Lehre/Training) – **Dipl. Erwachsenenbildner; Ludo-Hartmann-Förderungspreis** für die Abschlussarbeit „Spielend bilden – bildend spielen“ – Verband Österreichischer Volkshochschulen
- 1997 – 2000 Kirchenmusik am Diözesankonservatorium Wien (Studienzweig Orgel) – 1998 Abschluss des Vorbereitungslehrgangs
- 1996 – 2001 Sologesang am Konservatorium der Stadt Wien
- 1996 – 1997 **Klassische Operette** am Konservatorium der Stadt Wien – Abschluss
- 1991 – 1996 Instrumental-/Gesangspädagogik/IGP an der mdw* (Studienzweig Gesang, Schwerpunkte Musiktheorie/Musikgeschichte und Ensembleleitung/vokal) – Lehrbefähigungsprüfung
- 1987 – 1991 Bundes-Oberstufenrealgymnasium/BORG Wr. Neustadt (Musikzweig, Instrumentalfach Gitarre) – Reifeprüfung mit „gutem Erfolg“
- 1979 – 1987 Volks- und Hauptschule in Pernitz/NÖ.

private Gesangsstudien bei Prof. Sebastian Vittucci und Prof. Helga Meyer-Wager, Meisterkurse bei Prof. Cornelius Reid und Prof. Noelle Turner (Musical); mehrfache Teilnahmen bei den Kongressformaten International Congress of Voice Teachers/ICVT, EUROVOX, Jahreskongress des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen/BDG, Jahreskongress/Symposion von EVTA-Austria und Europäisches Forum Alpbach; zertifizierte Fortbildungsmaßnahmen u.a. in den Bereichen Körperarbeit (Spiraldynamik, Alexander-Technik, Feldenkrais), Sport (Ski, Squash, Golf), IT (PowerPoint), Fremdsprachen (Englisch, Italienisch), Neuro-Linguistisches Programmieren/NLP, Kommunikation, Politik, Pädagogik

② Gesang

- ab 2019 Aufführungsserie mit Liedern u.a. von Schubert und Brahms mit Alexander Swete (Gitarre) u.a. im MuTh in Wien
- 2017 – 2018 Aufführungsserie „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms) und „Spanisches Liederspiel“ (Schumann) mit Ulrike Sych (Sopran), Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor), Nina Violetta Aichner und István Bonyhády (Klavier) u.a. im **MuTh** in Wien
- 2017 – 2018 Aufführungsserien mehrerer Lieder-/Duettprogramme mit Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran) und Sigurd Hennemann bzw. Darya Volkova (Klavier) u.a. in der Landesgalerie Linz
- 2016 „Ein deutsches Requiem“ (Brahms) unter Maximilian Opll im **Wiener Konzerthaus** – Bariton-Solo
- 2015 „The Messiah“ (Händel) mit der Capella Savaria unter Maximilian Opll im Wiener Musikverein (Goldener Saal) – Bass-Solo
- 2015 – 2018 Aufführungsserien „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“ sowie „The Ballad of the Railroads“ (Křenek) mit Ines Schüttengruber (Klavier) und Eva Maria Stöckler (Moderation) u.a. im Ernst Krenek Forum Krems, bei den **Festspielen Südtirol** und im **Radiokulturhaus Wien**
- 2014 – 2017 Pilate in „Jesus Christ Super Star“ (Webber), konzertant
- 2013 „Carmina Burana“ (Orff) unter Antal Barnás im **Wiener Musikverein** (Goldener Saal) – Bariton-Solo
- 2013 Te Deum (Charpentier) mit der Capella Savaria unter Antal Barnás in Mödling/NÖ. und **Szombathely/Ungarn** – Bass-Solo
- 2011 – 2012 Konzerte im Rahmen der Meisterklassen Gutenstein: 2011 „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms); 2012 „Die schöne Magelone“ (Brahms) – Gesang und Rezitation, ausschnittsweise Radioübertragung/Ö1
- 2010 „Lieder aus Wien“ (Wellesz) mit Margarete Babinsky (Klavier) u.a. im **Konzerthaus Berlin** – Radioübertragung/Deutschlandfunk
- 2010 Uberto in „La serva padrona“ (Pergolesi) halbszenisch in Wien
- 2008 – 2011 Bariton-/Bass-Solist unter Maximilian Opll: u.a. „Carmina Burana“ (Orff), Requiem (Fauré) und Requiem (Mozart)
- 2006 – 2010 Aufführungsserie Falke/Frank in „Die Fledermaus“ (Strauß), halbszenisch
- 2004 – 2009 Bariton-Solist in den Palais Palffy Mozart- und Strauß-Konzerten in Wien
- 2004 – 2005 Aufführungsserie „Die schöne Magelone“ mit Anna Blau (Rezitation) und Nina Violetta Aichner (Klavier)
- 2000 „Der Riss“ und „Die Erfindung“ (Schrödl) – UA, konzertant, Wien
- 1999 – 2003 **Salzburger Festspiele** – Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor
- 1998 – 2003 **Volkoper Wien** – u.a. Lehrbub in „Die Meistersinger v. N.“ (Wagner)
- 1994 – 2002 Aufführungsserien „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“ mit Markus Vorzellner und Junko Briem-Okabe (Klavier) u.a. in Wien und Graz
- 1993 – 1994 Blindenmarkter Herbsttage – als Solist in „Orpheus in der Unterwelt“ und „Die schöne Helena“ (Offenbach)
- 1991 – 1996 laufend Chor-/Ensembleengagements – u.a. Arnold Schoenberg Chor, Hugo Distler Chor, Wiener Kammerchor, Wiener Konzertchor

zahlreiche weitere Liederabende (siehe Repertoire); Solist in Messen und Kirchenkonzerten u.a. in der Wiener Karls- und Augustinerkirche, im Dom zu Eisenstadt und in der Stiftskirche Melk; zahlreiche Opern- und Operettenkonzerte; div. CD-Produktionen u.a. mit Liedern von Herbert Zagler

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

Repertoire: Lied (Auswahl)

J. Brahms	Die schöne Magelone (Gesang und Rezitation), Deutsche Volkslieder (Auswahl, mit Klavier und Gitarre), Liebeslieder-Walzer (Bass), Duette für Alt und Bariton
L. v. Beethoven	An die ferne Geliebte
E.W. Korngold	Einfache Lieder
E. Křenek	Reisebuch aus den österreichischen Alpen, The Ballad of the Railroads
G. Mahler	Aus des Knaben Wunderhorn (Auswahl)
F. Poulenc	Banalités (Auswahl)
R. Schumann	Spanisches Liederspiel (Bass)
F. Schubert	Die schöne Müllerin (Auswahl, mit Gitarre)
R. Vaughan-Williams	Songs of Travel (Auswahl)
E. Wellesz	Lieder aus Wien, On Time
H. Wolf	Italienisches Liederbuch (Auswahl)

Repertoire: Messe/Oratorium (Auswahl)

J.S. Bach	Kantaten „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (Bass)
J. Brahms	Ein deutsches Requiem (Bariton)
M.A. Charpentier	Te Deum (Bass)
A. Dvořák	Messe/D (Bass)
G. Fauré	Requiem (Bariton)
G.F. Händel	The Messiah (Bass)
J. Haydn	Nikolaimesse/G, Kleine Orgelsolo- bzw. Johannismesse/B, Kleine Mariazeller Messe/C, Paukenmesse/C, Nelsonmesse/d, Theresienmesse/B, Heilig-Messe/B (Bass)
M. Haydn	Jubiläums-Messe/C, Missa Sti. Raphaelis/C (Bass)
W.A. Mozart	Requiem/d, Missa brevis/F, /D, /B, Orgelsolo-Messe/C, Krönungsmesse/C, Vesperae solennes de Dominica KV 321 (Bass)
M. Oppl	Der selbstsüchtige Riese (Titelpartie) – Uraufführung
C. Orff	Carmina Burana (Bariton)
V. Rathgeber	Missa civilis/B (Bass)
G. Rossini	Petite Messe solennelle (Bass)
F. Schubert	Messe/G (Bass)
R. Schumann	Szenen aus Goethes Faust (Titelpartie)
H. Schütz	Johannes- und Matthäus-Passion (Christus), Musikalische Exequien (u.a. Beata anima)

Repertoire: Musiktheater (Auswahl)

J. Offenbach	Orpheus in der Unterwelt (Pluto), Die schöne Helena (Achilles)
G.B. Pergolesi	La serva padrona (Uberto)
J. Strauß	Die Fledermaus (Falke)
A. Sullivan	The Gondoliers (Giuseppe)
A.L. Webber	Jesus Christ Super Star (Pilate)

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

③ Gesangspädagogik & Wissenschaft

Laufender Unterricht

seit 2014	Vertragsdozent bzw. Außerordentlicher Universitätsprofessor an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang, seit 2018 auch Lehrveranstaltung „Wissenschaftliche Praxis“ sowie Betreuung künstlerischer und wissenschaftlicher Abschlussarbeiten
2014	Habilitation bzw. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) im künstlerischen Nominalfach Gesang an der mdw*
2009 – 2014	Dozent am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (Abteilungen Sologesang und Musical) – Gesang, Fachdidaktik und Lehrpraxis
2002 – 2014	Lehrbeauftragter, ab 2003 Vertragslehrer an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang im Vorbereitungslehrgang
1996 – 2009	Dienstvertrag an der Musikschule Markt Piesting – Gesang, Vokalensemble und Ensembleleitung
1992 – 1996	Werkverträge an den Musikschulen Oberes Piestingtal, Markt Piesting und Katzelsdorf/L.
seit 1992	Privatunterricht

Kurse, Vorträge und Forschungsprojekte (Auswahl)

2020 (angefr.)	Meisterkurs „German Romantic Lieder Ensembles“ und Vortrag „Phrasing in Schubert’s Vocal Music“ beim Kongress EUROVOX in Edinburgh/ Großbritannien
seit 2018	Teilnahme am Forschungsprojekt „Professionalisierung für den Beruf Musiker/Musikerin“ an der Donau-Universität Krems
seit 2018	Teilnahme am Artistic-Research-Projekt „Charlotte Salomons Singspiel Leben“ an der mdw*
2018	Vortrag und Meisterkurs „Vocal Education of Young Adults“ in Vrhnika/ Slowenien
seit 2016	Dozent der Austrian Master Classes/AMC in Zell/Pram
seit 2016	Dozent des Japanischen Sommerseminars und/oder von Meisterkursen für japanische Studenten in den Osterferien an der mdw*
2016	Leitung der Tagung „Gesang von der Berufung zum Beruf“ einschl. Vortrag „SängerInnenberuf heute“ an der mdw*
2015	Vortrag „Classical Singer’s Profession Today“ beim Kongress EUROVOX in Riga/ Lettland
2009 – 2012	Dozent der Meisterklassen Gutenstein
2004	Meisterkurs an der Bunri University in Tokushima/ Japan

Seminare u.a. für Artes Iuventutis, das Pädagogische Institut des Bundes, den Chorverband Niederösterreich sowie den Burgenländischen und Steirischen Sängerbund; Vorträge, Lehrdemonstrationen und Moderationen u.a. bei Veranstaltungen der European Voice Teachers Association/EVTA, der EVTA-Austria, der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater sowie Institut für Kulturmanagement/IKM), der Klinischen Abteilung Phoniatrie Logopädie des AKH, der Gesellschaft für Musiktheater und der Associazione Insegnanti di Canto Italiana/AICI

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

④ Management & Gremienarbeit

2021	Chairman des International Congress of Voice Teachers/ICVT in Wien
seit 2018	Mitglied des Editorial Boards der Fachzeitschrift Australian Voice
seit 2016	Mitglied des Fachbeirats des Zentrums für Angewandte Musikforschung an der Donau-Universität Krems
seit 2016	Mitglied der Fachjury der EKV Thesis Awards
seit 2015	Vorsitzender der Fachjury des ÖCV Scientia Fonds
seit 2014	stv. Vorsitzender des UniversitätslehrerInnenverbandes/ULV an der mdw*
seit 2013	Vizepräsident der European Voice Teachers Association/EVTA
seit 2013	Dozent an der Neuen Schauspielschule – Produktionsmanagement
2013 – 2014	maßgebliche Vorarbeiten zur Gründung einer künstlerischen Privatuniversität in Wien – Erstellung des Gesamtstudienangebots, Ausarbeitung der Curricula, Konzeption der Aufbauorganisation, Entwicklung des Qualitätsmanagements
2011 – 2014	Vortragender im Rahmen des Studiengangs Musikmanagement (MA) an der Donau-Universität Krems – Strategie-/Leitbildentwicklung, Stakeholdermanagement
2011 – 2012	künstlerische und kaufmännische Leitung der Meisterklassen Gutenstein
2011 – 2012	Regionalgruppenleiter Wien/Österreich des Alumniverbandes Netzwerk Kulturmanagement/NWKM
2011	maßgebliche Mitarbeit an der Entwicklung eines Studiengangs im Bereich Musikvermittlung an der Donau-Universität Krems
seit 2010	Mitglied des Senats der mdw* , seit 2015 Leitung von Arbeitsgruppen, seit 2016 Kuriensprecher, Mitarbeit in der Studienkommission Gesang/Musiktheater sowie in div. Berufungskommissionen
2010	Leitung des Symposions „Selbst- und Projektmanagement für Sänger und Musikpädagogen“ – EVTA-Austria und Donau-Universität Krems
2008	Verleihung der Ehrenmitgliedschaft – Artes Iuventutis
seit 2005	Mitarbeit bei der Fachzeitschrift Vox humana – Gründung/Aufbau, bis 2015 Österreich-Redakteur, seither Mitglied des Aufsichtsrats
seit 2005	Tätigkeit als Juror im Fach Sologesang bei Prima la musica/NÖ .
2003 – 2012	eigene Künstleragentur (Vermittlung von Werkverträgen)
seit 2000	Referent für Öffentlichkeitsarbeit der European Voice Teachers Association/EVTA-Austria – Betreuung der Print- und Online-Medien, Planung/ Durchführung zahlreicher Fortbildungsveranstaltungen
1998 – 2015	Konzeption/Leitung zahlreicher Gesangsseminare u.a. der Veranstalter Artes Iuventutis und Martin Vácha
1996 – 2004	Mitglied des Vorstands von Artes Iuventutis

Mitglied und Gutachter (intern/extern) in universitären Bestellungs-, Berufungs-, Habilitations- und Evaluationsverfahren; Reviewer bei Kongressen (Gesang und Artistic Research); Konzeption/Leitung zahlreicher Konzerte und Konzertreihen

5 Sonstiges

Musik

- 2018 CD-Projekt mit Liedern von Schumann mit Gunda Fellerer-Ebhart (Sopran) und Christine David (Klavier) – Aufnahmeleitung
- 2014 Konzert mit Absolventen des Vienna Konservatoriums (Musical) im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen – Klavierbegleitung

Auftritte als Chor-/Ensembleleiter, Klavierbegleiter und Moderator

Spiel

- 2004 – 2018 Veranstalter und Schiedsrichter des Wiener-Zeitung-Tarockcups
- 2004 – 2017 Trainer/Vortragender im Bereich Kartenspiel (Tarock) – u.a. **Wiener Volkshochschulen** (ab 2006 Aufbau/Leitung der Wiener Tarock Akademie an der VHS Hietzing, bis 2009 Aufbau/Leitung der Fachgruppe Spiele), Volkshochschule Pottendorf, Volkshochschule Ebreichsdorf, NÖ. Bildungswerk, ÖCV-Bildungsakademie

Sprachen

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend in Wort und Schrift
- Italienisch Phonetik, Grundkenntnisse
- Französisch Phonetik, Grundkenntnisse

Ehrenamt

Funktionen in politischen und kirchlichen Organisationen

Hobbys

- Radfahren (Crossbike)
- Kartenspiel (Tarock/Königrufen)

⑥ Publikationen

- Artikel: In die tiefsten Felsengründe... Phrasierung in den Liedern Franz Schuberts.
In: Vox humana. 14. Jg., Nr. 2. Potsdam 2018.
- Beitrag/Sammelband: **Ermittlung beruflicher Anforderungen.** In: Burger/Rauter (Hg.): Kompetent im Unterricht. Lehren und Lernen im Spannungsfeld von Selbst-, Sozial- und Systemkompetenz. Eisenstadt 2017.
- Artikel: Kunstuniversitäten im Umbruch. In: Die Furche. 2/2017. Wien.
- Artikel: Acht Thesen zur strukturellen Weiterentwicklung der Sängerausbildung.
In: Vox humana. 12. Jg., Nr. 2. Potsdam 2016.
- Buch: **SängerInnenberuf heute.** Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession.
Springer VS. Wiesbaden 2016.
- Artikel: Kunst und Wissenschaft – ein ungleiches Paar? In: Academia. 2/2016. Wien.
- Buch: **Handbuch Tarock.** Die Kunst des Königrufens. Kral Verlag. Berndorf 2015.
(2. aktualisierte Auflage: 2018.)
- Artikel: Sechs Dimensionen des zentralen künstlerischen Fachs im Rahmen der
sängerischen Berufsausbildung. In: Vox humana. 10. Jg., Nr. 2. Potsdam 2014.
- Artikel: Man spielt wieder Tarock! In: Academia. 64. Jg., Nr. 1. Wien 2013.
- Artikel: Der Sängerberuf. Charakteristika einer künstlerischen Profession.
In: Vox humana. 8. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2013.
- Artikel: Sängerbische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren
Weiterentwicklung. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.
- Buch: **Sängerische Berufsausbildung in Österreich.** Strukturen und deren
Weiterentwicklung. Akademikerverlag. Saarbrücken 2011.
- Buch: **Tarock – Lehrbuch des Königrufens.** Ein Weg zum strategischen Denken.
Edition Volkshochschule. Wien 2007. (2. aktualisierte Auflage: 2008.)
- zahlreiche Berichte, Würdigungen, Interviews und Rezensionen in „Vox humana“