

# Martin Vácha

---

## Tabellarischer Lebenslauf

ao.Univ.-Prof. **Martin Vácha**, Bakk.art. MA MA PhD

Stand: **26. Juli 2020**

---

- ① Bildungsweg
- ② Gesang
- ③ Gesangspädagogik & Wissenschaft
- ④ Management & Gremienarbeit
- ⑤ Sonstiges
- ⑥ Publikationen



geboren:	6. Dezember 1972 in Wiener Neustadt
Staatsbürgerschaft:	Österreich
Religionsbekenntnis:	römisch-katholisch
Familienstand:	verheiratet mit Adelheid Vacha, Töchter Valentina (*2018) und Veronika (*2020)

**mdw\*** = Universität (vormals Hochschule) für Musik und darstellende Kunst Wien

**ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD**  
Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)  
Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, [office@martinvacha.com](mailto:office@martinvacha.com), [www.martinvacha.com](http://www.martinvacha.com)

## ① Bildungsweg

- 2012 *Ergänzungen: **Vokalmusik am Podium** an der mdw\* (120 ECTS, individuelles Studium, zentrales künstlerisches Fach Gesang) – Master (MA) mit Auszeichnung*
- 2011 – 2016 wissenschaftliches **Doktoratsstudium** im Fach Kulturbetriebslehre/ Musikwissenschaft an der mdw\* (180 ECTS, Dissertation „SängerInnenberuf heute – Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession“, Betreuer: Prof. Hofecker/Wien, Prof. Spöttl/Bremen) – Doctor of Philosophy (PhD) mit Auszeichnung, Gesamtnotenschnitt 1,0; „Award of Excellence“ Staatspreis für die besten Dissertationen Österreichs – Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft
- 2009 – 2011 **Kultur- und Medienmanagement** an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (120 ECTS, Masterarbeit „Sängerische Berufsausbildung in Österreich – Strukturen und deren Weiterentwicklung“, Betreuer: Prof. Hintz) – Master of Arts (M.A.), Gesamtnote „sehr gut“
- 2009 – 2010 *Ergänzungen: **Sologesang** am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (360 ECTS) – Diplom mit Auszeichnung*
- 2008 – 2009 *Ergänzungen: Instrumental-/**Gesangspädagogik**/IGP an der mdw\* (240 ECTS) – Bakkalaureus der Künste (Bakk.art.) mit Auszeichnung*
- 2007 – 2008 Studium/Akkreditierung an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich (insges. 60 ECTS) – Zertifizierter und **Diplomierter Erwachsenenbildner** (Schwerpunkt Lehre/Training); Ludo-Hartmann-Förderungspreis für die Abschlussarbeit „Spielend bilden – bildend spielen“ – Verband Österreichischer Volkshochschulen
- 1997 – 2000 **Kirchenmusik** am Diözesankonservatorium Wien (Studienzweig Orgel) – 1998 Abschluss des Vorbereitungslehrgangs
- 1996 – 2001 **Sologesang** am Konservatorium der Stadt Wien
- 1996 – 1997 **Klassische Operette** am Konservatorium der Stadt Wien – Abschluss
- 1991 – 1996 Instrumental-/**Gesangspädagogik**/IGP an der mdw\* (Studienzweig Gesang, Schwerpunkte Musiktheorie/Musikgeschichte und Ensembleleitung/vokal) – Lehrbefähigungsprüfung
- 1987 – 1991 Bundes-Oberstufenrealgymnasium/BORG Wr. Neustadt (Musikzweig, Instrumentalfach Gitarre) – **Reifeprüfung** mit „gutem Erfolg“
- 1979 – 1987 Volks- und Hauptschule in Pernitz/NÖ.

private Gesangsstudien bei Prof. Sebastian Vittucci und Prof. Helga Meyer-Wager, Meisterkurse bei Prof. Cornelius Reid und Prof. Noelle Turner (Musical); mehrfache Teilnahmen bei den Kongressformaten International Congress of Voice Teachers/ICVT, EUROVOX, Jahreskongress des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen/BDG, Jahreskongress/Symposium von EVTA-Austria und Europäisches Forum Alpbach; zertifizierte Fortbildungsmaßnahmen u.a. in den Bereichen Körperarbeit (Spiraldynamik, Alexander-Technik, Feldenkrais), Sport (Ski, Squash, Golf), IT (PowerPoint, Zoom), Fremdsprachen (Englisch, Italienisch), Neuro-Linguistisches Programmieren/NLP, Kommunikation, Politik, Pädagogik

**ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD**

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

## ② Gesang (Auswahl)

- ab 2021 Aufführungsserie u.a. „In a Persian Garden“ (Lehmann) mit Jerilyn Chou (Sopran), Eva Riedl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor) und Nina Violetta Aichner (Klavier) u.a. beim **Carinthischen Sommer**
- ab 2020 Aufführungsserie eines Mendelsson-Korngold-Programms mit Lisa Koroleva (Sopran) und Nina Violetta Aichner (Klavier)
- 2019 Aufführungsserie eines Schubert-Programms mit Alexander Swete (Gitarre) u.a. im **MuTh Wien**
- 2019 Deutsche Volkslieder (Brahms) mit Christoph Eggner (Klavier) bei den **Pitten Classics, NÖ.**
- 2017 – 2018 Aufführungsserie „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms) und „Spanisches Liederspiel“ (Schumann) mit Ulrike Sych (Sopran), Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor), Nina Violetta Aichner und István Bonyhády (Klavier) u.a. im **MuTh in Wien**
- 2017 – 2018 Aufführungsserien mehrerer Lieder-/Duettprogramme mit Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran) und Sigurd Hennemann bzw. Darya Volkova (Klavier) u.a. in der **Landesgalerie Linz**
- 2016 „Ein deutsches Requiem“ (Brahms) unter Maximilian Oppl im **Wiener Konzerthaus** – Bariton-Solo
- 2015 „The Messiah“ (Händel) mit der Capella Savaria unter Maximilian Oppl im **Wiener Musikverein** (Goldener Saal) – Bass-Solo
- 2015 – 2018 Aufführungsserien „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“ sowie „The Ballad of the Railroads“ (Křenek) mit Ines Schüttengruber (Klavier) und Eva Maria Stöckler (Moderation) u.a. im Ernst Krenek Forum Krems, bei den **Festspielen Südtirol** und im **Radiokulturhaus Wien**
- 2014 – 2017 Pilate in „Jesus Christ Super Star“ (Webber), konzertant
- 2013 „Carmina Burana“ (Orff) unter Antal Barnás im **Wiener Musikverein** (Goldener Saal) – Bariton-Solo
- 2013 Te Deum (Charpentier) mit der Capella Savaria unter Antal Barnás in Mödling/NÖ. und Szombathely/Ungarn – Bass-Solo
- 2011 – 2012 Konzerte im Rahmen der Meisterklassen Gutenstein: 2011 „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms); 2012 „Die schöne Magelone“ (Brahms) – Gesang und Rezitation, ausschnittsweise Radioübertragung/Ö1
- 2010 „Lieder aus Wien“ (Wellesz) mit Margarete Babinsky (Klavier) u.a. im **Konzerthaus Berlin** – Radioübertragung/Deutschlandfunk
- 2008 – 2011 Bariton-/Bass-Solist unter Maximilian Oppl: u.a. „Carmina Burana“ (Orff), Requiem (Fauré) und Requiem (Mozart)
- 2006 – 2010 Aufführungsserie Falke/Frank in „Die Fledermaus“ (Strauß), halbszenisch
- 2004 – 2005 Aufführungsserie „Die schöne Magelone“ mit Anna Blau (Rezitation) und Nina Violetta Aichner (Klavier)
- 1999 – 2003 **Salzburger Festspiele** – Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor
- 1998 – 2003 **Volkoper Wien** – u.a. Lehrbub in „Die Meistersinger v. N.“ (Wagner)
- 1994 – 2002 Aufführungsserien „Reisebuch aus den österr. Alpen“ mit Markus Vorzellner und Junko Briem-Okabe (Klavier) u.a. in Wien und Graz
- 1993 – 1994 Blindenmarkter Herbsttage – als Solist in „Orpheus in der Unterwelt“ und „Die schöne Helena“ (Offenbach)
- 1991 – 1996 laufend Chor-/Ensembleengagements – u.a. Arnold Schoenberg Chor, Hugo Distler Chor, Wiener Kammerchor, Wiener Konzertchor

## Repertoire: Lied & Ensemble

B. Blacher	Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers
J. Brahms	Die schöne Magelone (Gesang und Rezitation), Deutsche Volkslieder (Auswahl), Liebeslieder-Walzer (Bass), Duette für Alt und Bariton
L. v. Beethoven	An die ferne Geliebte
E.W. Korngold	Einfache Lieder, Songs of the Clown
E. Křenek	Reisebuch aus den österr. Alpen, The Ballad of the Railroads
L. Lehmann	In a Persian Garden (Bass)
G. Mahler	Aus des Knaben Wunderhorn (Auswahl)
F. Mendelssohn B.	6 Duette op. 63, Drei Lieder für eine tiefe Stimme op. 83
F. Poulenc	Banalités (Auswahl)
R. Schumann	Spanisches Liederspiel (Bass)
F. Schubert	Die schöne Müllerin (Auswahl, mit Gitarre)
R. Vaughan-Williams	Songs of Travel (Auswahl)
E. Wellesz	Lieder aus Wien, On Time
H. Wolf:	Italienisches Liederbuch (Auswahl)

## Repertoire: Messe & Oratorium

J.S. Bach	Kantaten „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (Bass)
J. Brahms	Ein deutsches Requiem (Bariton)
M.A. Charpentier	Te Deum (Bass)
A. Dvořák	Messe/D (Bass)
G. Fauré	Requiem (Bariton)
G.F. Händel	The Messiah (Bass)
J. Haydn	Nikolaimesse/G, Kleine Orgelsolo- bzw. Johannismesse/B, Kleine Mariazeller Messe/C, Paukenmesse/C, Nelsonmesse/d, Theresienmesse/B, Heilig-Messe/B (Bass)
M. Haydn	Jubiläums-Messe/C, Missa Sti. Raphaelis/C (Bass)
W.A. Mozart	Requiem/d, Missa brevis/F, /D, /B, Orgelsolo-Messe/C, Krönungsmesse/C, Vesperae solennes de Dominica KV 321 (Bass)
M. Opl	Der selbstsüchtige Riese (Titelpartie) – Uraufführung
C. Orff	Carmina Burana (Bariton)
V. Rathgeber	Missa civilis/B (Bass)
G. Rossini	Petite Messe solennelle (Bass)
F. Schubert	Messe/G (Bass)
R. Schumann	Szenen aus Goethes Faust (Titelpartie)
H. Schütz	Johannes- und Matthäus-Passion (Christus), Musikalische Exequien (u.a. Beata anima)

## Repertoire: Musiktheater

J. Strauß	Die Fledermaus (Falke)
A. Sullivan	The Gondoliers (Giuseppe)
A.L. Webber	Jesus Christ Super Star (Pilate)

**ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD**

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

## ③ Gesangspädagogik & Wissenschaft

### Laufender Unterricht

seit 2014	Außerordentlicher Universitätsprofessor an der <b>mdw*</b> (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang, daneben Vorlesung „Wissenschaftliche Praxis“ sowie Betreuung interner und externer künstlerischer und wissenschaftlicher Abschlussarbeiten
2014	Habilitation bzw. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) im künstlerischen Nominalfach Gesang an der <b>mdw*</b>
2009 – 2014	Dozent am <b>Vienna Konservatorium</b> mit Öffentlichkeitsrecht (Abteilungen Sologesang und Musical) – Gesang, Fachdidaktik, Lehrpraxis
2002 – 2014	zunächst Lehrbeauftragter, ab 2003 Vertragslehrer an der <b>mdw*</b> (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang im Vorbereitungslehrgang
1996 – 2009	Dienstvertrag an der <b>Musikschule Markt Piesting</b> – Gesang, Vokalensemble und Ensembleleitung
1992 – 1996	Werkverträge an den Musikschulen Oberes Piestingtal, Markt Piesting und Katzelsdorf/L.
seit 1992	Privatunterricht

### Kurse, Vorträge und Forschungsprojekte (Auswahl)

2/2021	Meisterkurs in Podgorica/ <b>Montenegro</b>
2020	Key-Speaker (Referate und Meisterkurse) zu „German Romantic Lieder Ensembles“ und „Phrasing in Schubert’s Vocal Music“ beim Kongress EUROVOX in Edinburgh/ <b>Großbritannien</b> – Absage wegen Pandemie
seit 2020	Dozent der <b>Voice Academy Baden/Austria</b>
2019	Vortrag/Workshop bei den Wiener Tagen der Akademischen Integrität an der mdw*
seit 2019	Dozent bei <b>Music Education Abroad/MEA</b>
seit 2018	Teilnahme am Artistic-Research-Projekt „Charlotte Salomons Singspiel Leben“ an der mdw*
2018	Vortrag und Meisterkurs „Vocal Education of Young Adults“ in Vrhnika/ <b>Slowenien</b>
seit 2016	Dozent der <b>Austrian Master Classes</b> in Zell/Pram
seit 2016	Dozent des Japanischen Sommerseminars und/oder von Meisterkursen für japanische Studenten in den Osterferien an der mdw*
2016	Leitung der Tagung „Gesang von der Berufung zum Beruf“ einschl. Vortrag „SängerInnenberuf heute“ an der mdw*
2015	Koordination eines künstlerisch-wissenschaftlichen Projekts zu den „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz an der mdw*
2015	Vortrag „Classical Singer’s Profession Today“ beim Kongress EUROVOX in Riga/ <b>Lettland</b>
2014	Vortrag „7 Challenges of Voice Pedagogy in Europe“ beim Kongress der Associazione Insegnanti di Canto Italiana/AICI in Mantua/ <b>Italien</b>
2009 – 2012	Dozent der <b>Meisterklassen Gutenstein</b>
2004	Meisterkurs an der Bunri University in Tokushima/ <b>Japan</b>

**ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD**

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

## ④ Management & Gremienarbeit

2022	Chairman des <b>10<sup>th</sup> International Congress of Voice Teachers/ICVT</b> in Wien
seit 2020	Gesamtleitung der <b>Voice Academy Baden/Austria</b>
2019	Juror bei der Competition for Young Slovenian Musicians/TEMSIG
2019	externer Gutachter im Rahmen eines universitären Evaluationsverfahrens durch die Agentur EVALAG – Vorsitz
seit 2018	Mitglied des Editorial Boards der Fachzeitschrift <b>Australian Voice</b>
seit 2016	Mitglied der Studienkommission Gesang/Musiktheater an der mdw*
seit 2016	Mitglied des Fachbeirats des Zentrums für Angewandte Musikforschung an der <b>Donau-Universität Krems</b>
seit 2015	Gutachter/Juror bei fachübergreifenden Preisen für akademische Leistungen: ÖCV Scientia Fonds (Vorsitz), EKV Thesis Awards, Dr. Maria Schaumayer Stiftung
2014 – 2020	Vorstandsmitglied des UniversitätslehrerInnenverbandes/ULV an der mdw*
seit 2013	Dozent an der <b>Wiener Schauspielschule</b> am Prayner Konservatorium – künstlerisches Projektmanagement
2013 – 2020	Vizepräsident der <b>European Voice Teachers Association/EVTA</b>
2013 – 2014	maßgebliche Vorarbeiten zur Gründung einer künstlerischen Privatuniversität in Wien – Gesamtstudienangebot, einzelne Curricula, Aufbauorganisation, Qualitätsmanagement
seit 2011	Vortragender und Betreuer von Masterarbeiten im Bereich Musikmanagement an der <b>Donau-Universität Krems</b>
2011 – 2012	Gesamtleitung der <b>Meisterklassen Gutenstein</b>
2011 – 2012	Regionalgruppenleiter Wien/Österreich des Alumniverbandes Netzwerk Kulturmanagement/NWKM
2011	maßgebliche Mitarbeit an der Entwicklung eines Studiengangs im Bereich Musikvermittlung an der Donau-Universität Krems
2010 – 2019	Mitglied des Senats der mdw*, ab 2015 Leitung von Arbeitsgruppen, ab 2016 Kuriensprecher
2010	Leitung des Symposions „Selbst- und Projektmanagement für Sänger und Musikpädagogen“ – EVTA-Austria und Donau-Universität Krems
2008	Verleihung der Ehrenmitgliedschaft – Artes Iuventutis
seit 2005	Mitarbeit bei der Fachzeitschrift <b>Vox humana</b> – Gründung/Aufbau, bis 2015 Österreich-Redakteur, seither Mitglied des Aufsichtsrats
seit 2005	Juror im Fach Sologesang bei Prima la musica
2003 – 2012	eigene Künstleragentur (Vermittlung von Werkverträgen)
seit 2000	Vorstandsmitglied der <b>European Voice Teachers Association/EVTA-Austria</b> – zunächst Referent für Öffentlichkeitsarbeit, seit 2019 Referent für internationale Angelegenheiten
1998 – 2015	Konzeption/Leitung zahlreicher Gesangsseminare u.a. der Veranstalter Artes Iuventutis und Martin Vácha

Kommissionsmitglied sowie Gutachter (intern/extern) in universitären Berufungs-, Habilitations- und Bestellungsverfahren; Reviewer bei Kongressen (Gesang und Artistic Research); Konzeption/Leitung zahlreicher Konzerte und Konzertreihen

## **5** Sonstiges

### **Musik**

- 2018 CD-Projekt mit Liedern von Schumann mit Gunda Fellerer-Ebhart (Sopran) und Christine David (Klavier) – Aufnahmeleitung
- 2014 Konzert mit Absolventen des Vienna Konservatoriums (Musical) im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen – Klavierbegleitung

Auftritte als Chor-/Ensembleleiter, Klavierbegleiter und Moderator

### **Spiel**

- 2004 – 2018 Veranstalter und Schiedsrichter des Wiener-Zeitung-Tarockcups
- 2004 – 2017 Trainer/Vortragender im Bereich Kartenspiel (Tarock) – u.a. Wiener Volkshochschulen (ab 2006 Aufbau/Leitung der Wiener Tarock Akademie an der VHS Hietzing, bis 2009 Aufbau/Leitung der Fachgruppe Spiele), Volkshochschule Pottendorf, Volkshochschule Ebreichsdorf, NÖ. Bildungswerk, ÖCV-Bildungsakademie

### **Sprachen**

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend in Wort und Schrift
- Italienisch Phonetik, Grundkenntnisse
- Französisch Phonetik, Grundkenntnisse

### **Ehrenamt**

Funktionen in politischen und kirchlichen Organisationen

### **Hobbys**

- Radfahren (Crossbike)
- Kartenspiel (Tarock/Königrufen)

## ⑥ Publikationen

Artikel: In die tiefsten Felsengründe... Phrasierung in den Liedern Franz Schuberts.  
In: Vox humana. 14. Jg., Nr. 2. Potsdam 2018.

Buchbeitrag: **Ermittlung beruflicher Anforderungen.** In: Burger/Rauter (Hg.):  
Kompetent im Unterricht. Lehren und Lernen im Spannungsfeld von  
Selbst-, Sozial- und Systemkompetenz. Eisenstadt 2017.

Artikel: Kunstuniversitäten im Umbruch. In: Die Furche. 2/2017. Wien.

Artikel: Acht Thesen zur strukturellen Weiterentwicklung der Sängerausbildung.  
In: Vox humana. 12. Jg., Nr. 2. Potsdam 2016.

Buch: **SängerInnenberuf heute.** Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession.  
Springer VS. Wiesbaden 2016.

Artikel: Kunst und Wissenschaft – ein ungleiches Paar? In: Academia. 2/2016. Wien.

Buch: **Handbuch Tarock.** Die Kunst des Königrufens. Kral Verlag. Berndorf 2015.  
(2. aktualisierte Auflage: 2018.)

Artikel: Sechs Dimensionen des zentralen künstlerischen Fachs im Rahmen der  
sängerischen Berufsausbildung. In: Vox humana. 10. Jg., Nr. 2. Potsdam 2014.

Artikel: Man spielt wieder Tarock! In: Academia. 64. Jg., Nr. 1. Wien 2013.

Artikel: Der Sängerberuf. Charakteristika einer künstlerischen Profession.  
In: Vox humana. 8. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2013.

Artikel: Sängerbische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren  
Weiterentwicklung. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.

Buch: **Sängerische Berufsausbildung in Österreich.** Strukturen und deren  
Weiterentwicklung. Akademikerverlag. Saarbrücken 2011.

Buch: **Tarock – Lehrbuch des Königrufens.** Ein Weg zum strategischen Denken.  
Edition Volkshochschule. Wien 2007. (2. aktualisierte Auflage: 2008.)

zahlreiche Berichte, Würdigungen, Interviews, Ankündigungen und Rezensionen u.a. in  
„Vox humana“; Online-Publikation eigener Arbeiten