

Lebenslauf

Martin Vácha

geboren am 6. 12. 1972 in Wr. Neustadt;
Religionsbekenntnis: römisch-katholisch;
Familienstand: verheiratet;



1 Bildungsweg

- seit 2011 **Doktoratsstudium** (Dissertation über das sängerische Berufsfeld) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (180 CP);
- 2009 – 2011 **Kultur- und Medienmanagement** (Masterarbeit über die Strukturen sängerischer Berufsausbildung in Österreich) an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (120 CP) – Master of Arts (M.A.), Gesamtnote "sehr gut";
- 2009 – 2010 **Sologesang** (Ergänzungen) am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (360 CP) – Diplom mit Auszeichnung;
- 2008 – 2009 **Instrumental(Gesangs)pädagogik/IGP** (Ergänzungen) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (240 CP) – Bakkalaureus der Künste (Bakk.art.) mit Auszeichnung;
- 2007 – 2008 Studium (Schwerpunkt Lehre/Training) an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich (60 CP) – **Dipl. Erwachsenenbildner**;
- 1997 – 2000 Kirchenmusik (Studienzweig Orgel) am Diözesankonservatorium Wien – 1998 Abschluss des Vorbereitungslehrgangs;
- 1996 – 2001 Sologesang am Konservatorium der Stadt Wien;
- 1996 – 1997 Klassische Operette am Konservatorium der Stadt Wien – Abschluss;
- 1991 – 1996 Instrumental(Gesangs)pädagogik/IGP (Studienzweig Gesang, Schwerpunkte Musiktheorie/Musikgeschichte und Ensembleleitung/vokal) an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien – Lehrbefähigungsprüfung;
- 1987 – 1991 Bundes-Oberstufenrealgymnasium/BORG Wr. Neustadt (Musikzweig, Instrumentalfach Gitarre) – Reifeprüfung;
- 1979 – 1987 Volks- und Hauptschule in Pernitz/NÖ.;

private Gesangsstudien bei Prof. Sebastian Vittucci und Prof. Helga Meyer-Wager, Meisterkurse bei Prof. Cornelius Reid (Klassik) und Prof. Noelle Turner (Musical), Fortbildung in den Bereichen Stimme/Gesang, Körperarbeit (Spiraldynamik, Alexander-Technik, Feldenkrais), Sport, Musikwissenschaft, Didaktik, Sprachen (u.a. Italienisch an der Volkshochschule Hietzing), Kommunikation, Politik und Management;

2 Gesang (Stimmfach Bariton)

Auftritte (Auswahl)

2010	Konzerthaus Berlin – u.a. "Lieder aus Wien"/Wellesz, gemeinsam mit Margarete Babinsky (Klavier), Radioübertragung;
2010	Uberto in "La serva padrona"/Pergolesi – konzertant, Wien;
seit 2008	Bariton-/Bass-Solist unter Max Oppl in Perchtoldsdorf – u.a. "Carmina burana"/Orff, Requiem/Fauré und Requiem/Mozart;
2008	Konzeption und Mitwirkung beim Musik- und Literaturabend "Eine Reise nach Tarockanien" – u.a. mit Lore Krainer, Wien;
seit 2006	Falke/Frank in "Die Fledermaus"/Strauß – halbszenisch, zahlreiche Vorstellungen in mehreren Bundesländern;
seit 2005	Bariton-/Bass-Solist im Dom St. Martin (Eisenstadt);
2004 – 2009	Palais Palfy Mozart- und Strauß-Konzerte (Wien) – Bariton-Solist;
1999 – 2003	Salzburger Festspiele – Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor;
1998 – 2003	Volksooper Wien – u.a. Lehrbub in "Die Meistersinger von Nürnberg"/Wagner;
1993 – 1997	Herbsttage Blindenmarkt – Solist in "Die schöne Helena" und "Orpheus in der Unterwelt"/Offenbach;

Konzertrepertoire (Auswahl)

J. Brahms	"Die schöne Magelone" (Gesang und Rezitation), "Deutsche Volkslieder" (Auswahl), "Liebeslieder-Walzer" (Bass);
A. Dvořák	Messe/D (Bass);
G. Fauré	Requiem (Bariton);
J. Haydn	"Nikolaimesse"/G, "Kleine Orgelsolomesse"/B, "Kleine Mariazeller Messe"/C, "Paukenmesse"/C, "Nelsonmesse"/d, "Theresienmesse"/B, "Heilig-Messe"/B (Bass);
M. Haydn	"Jubiläums-Messe"/C (Bass);
E. W. Korngold	"Einfache Lieder";
E. Krenek	"Reisebuch aus den österreichischen Alpen";
W. A. Mozart	Requiem/d, Missa brevis/F, Missa brevis/D, "Orgelsolo-Messe"/C, "Krönungsmesse"/C (Bass);
M. Oppl	"Der selbstsüchtige Riese" (Titelpartie) – Uraufführung;
C. Orff	"Carmina burana" (Bariton);
F. Schubert	Messe/G (Bass);
R. Schumann	"Szenen aus Goethes Faust" (Titelpartie);
H. Schütz	Johannes- und Matthäus-Passion (Christus), Musikalische Exequien (u.a. Beata anima);
E. Wellesz	"Lieder aus Wien", "On Time";

Martin Vacha, Bakk.art. M.A.

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

3 Gesangspädagogik

Universität – Konservatorium – Musikschule

- seit 2009 Dozent am **Vienna Konservatorium** mit Öffentlichkeitsrecht – Gesang für Studierende in Sologesang, Gesangspädagogik und Musical sowie Didaktik/Lehrpraxis des Gesanges;
- seit 2002 Vertragslehrer (bis 2003 Lehrbeauftragter) an der **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien** (Institut für Gesang und Musiktheater) – Stimmbildung/Hauptfach im Rahmen des Vorbereitungslehrgangs;
- 1996 – 2009 Lehrer (Dienstvertrag) an der Musikschule Markt Piesting – Gesang, Vokalensemble und Vokalensembleleitung;
- 1992 – 1996 Lehrer (Werkverträge) an den Musikschulen Oberes Piestingtal, Markt Piesting und Katzelsdorf/L.;

Kongresse – Seminare – Privatunterricht

- seit 2009 Dozent der **Meisterklassen Gutenstein**;
- seit 2005 Vorträge, Lehrdemonstrationen und Moderation bei Kongressen der European Voice Teachers Association/EVTA-Austria, des Zentrums für Stimmforschung und angewandte Gesangspädagogik (Wiener gesangswissenschaftliche Tagungen) und der Klinischen Abteilung Phoniatrie-Logopädie des AKH;
- 2004 Meisterkurs an der **Tokushima Bunri University (Japan)**;
- seit 1993 Lehrtätigkeit bei Seminaren der Veranstalter Artes Juventutis, Martin Vácha, Pädagogisches Institut des Bundes für Niederösterreich, Chorverband Niederösterreich und Wien sowie Burgenländischer und Steirischer Sängerbund;
- seit 1992 Gesangspädagoge im freien Beruf;

Verbandstätigkeit – Gremien – Jurys

- seit 2010 Ersatzmitglied des **Senats der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien** – Mitarbeit in div. Arbeitsgruppen;
- seit 2005 Tätigkeit als Juror u.a. bei "Prima la musica"/NÖ.;
- seit 2000 Referent für Öffentlichkeitsarbeit im **Vorstand der European Voice Teachers Association/EVTA-Austria** – Betreuung der Print- und Online-Medien, Aufbau/Redaktion der Fachzeitschrift Vox humana, Planung/Durchführung zahlreicher Fortbildungsveranstaltungen, 2010 Konzeption/Koordination des Symposiums "Selbst- und Projektmanagement für Sänger und Musikpädagogen" an der Donau-Universität Krems (ehrenamtlich);

4 Management und Managementlehre

- seit 2011 künstlerischer und kaufmännischer Leiter der **Meisterklassen Gutenstein**;
- seit 2011 Vortragender im Rahmen des Studiengangs Musikmanagement (MA) an der **Donau-Universität Krems** – strategisches Management;
- 2011 Mitarbeit bei der Entwicklung eines Studiengangs an der Donau-Universität Krems;
- seit 2011 Regionalgruppenleiter Wien/Österreich des Alumniverbandes Netzwerk Kulturmanagement/NWKM (ehrenamtlich);
- seit 2003 gewerblicher **Künstleragent**;
- 1998 – 2008 Konzeption/Leitung zahlreicher Gesangsseminare der Veranstalter Artes Iuventutis (z.B. "SingSang") und Martin Vácha (z.B. "voice professional", Musical-Meisterkurs mit Prof. Noelle Turner);
- 1996 – 2004 Vorstandstätigkeit bei Artes Iuventutis (ehrenamtlich);

Konzeption und Organisation zahlreicher Konzerte und Konzertreihen, Bautätigkeit und/oder Vorstandsfunktionen in mehreren Kulturvereinen, Vorträge und Moderationen bei diversen Fortbildungsveranstaltungen;

5 Sonstige Aktivitäten

- seit 2004 **Kursleiter im Bereich Kartenspiel/Tarock** – insbes. Wiener Volkshochschulen, Aufbau/Leitung der Wiener Tarock Akademie an der Volkshochschule Hietzing sowie der Fachgruppe Spiele im Verband Wiener Volksbildung (bis 2009);
- seit 2004 Aufbau/Leitung der Penzinger & Hietzinger Tarockrunde, später auch Mitarbeit im Wiener-Zeitung-Tarockcup (ehrenamtlich);
- seit 1992 Moderation zahlreicher Veranstaltungen;
- 1988 – 1991 Schulsprecher des BORG Wr. Neustadt (ehrenamtlich);

div. Aktivitäten/Funktionen in den Bereichen Kultur, Politik, Soziales und Kirche (ehrenamtlich);

6 Auszeichnungen

- 2009 **Ludo-Hartmann-Förderungspreis** – Verband Österreichischer Volkshochschulen/VÖV;
- 2008 Ehrenmitgliedschaft – Artes Iuventutis;

7 Publikationen

Bücher

Sängerische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren Weiterentwicklung. Saarbrücken 2011.

Tarock – Lehrbuch des Königrufens. Ein Weg zum strategischen Denken. Wien 2007.

Fachartikel – Berichte – Interviews – Rezensionen (Auswahl)

Sängerische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren Weiterentwicklung. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.

Rezension: Becci, Dario / Scherr, Vera U.G. (Hg.): Arie antiche. Italienische Arien des 17. und 18. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 2011. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.

Interview: Goldenes Verdienstzeichen der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien für Prof. Franz Lukasovsky. In: Vox humana. 5. Jg., Nr. 2. Nürnberg 2009.

12. Wiener gesangswissenschaftliche Tagung. Nationale Gesangsschulen und ihr Einfluss auf die moderne Gesangspädagogik. In: Vox humana. 4. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2008.

Rezension: Wagner, Siegfried (Komp.): Sämtliche Klavierlieder. Remagen-Rolandswerth 2007. In: Vox humana. 3. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2008.

Symposion der EVTA-Austria. In: Vox humana. 2. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2007.

Lorenzo da Ponte. Eine aktuelle Ausstellung in Wien. In: Vox humana. 2. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2006.