

Martin Vácha

Lebenslauf

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Stand: **2. November 2021**

- ① Bildungsweg
- ② Gesang
- ③ Gesangspädagogik & Wissenschaft
- ④ Management & Gremienarbeit
- ⑤ Sonstiges
- ⑥ Publikationen



geboren:	6. Dezember 1972 in Wiener Neustadt
Staatsbürgerschaft:	Österreich
Religionsbekenntnis:	römisch-katholisch
Familienstand:	verheiratet mit Adelheid Vacha, Töchter Valentina (*2018) und Veronika (*2020)

mdw* = Universität (vormals Hochschule) für Musik und darstellende Kunst Wien

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD
Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)
Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

① Bildungsweg

- 2011 – 2016 wissenschaftliches **Doktoratsstudium** im Fach Kulturbetriebslehre/ Musikwissenschaft an der mdw* (180 ECTS, Dissertation „SängerInnenberuf heute – Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession“, Betreuer: Prof. Hofecker/Wien, Prof. Spöttl/Bremen) – Doctor of Philosophy (PhD) mit Auszeichnung, Gesamtnotenschnitt 1,0; „Award of Excellence“ Staatspreis für die besten Dissertationen Österreichs – Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft
- 2012 *Ergänzungen:* **Vokalmusik am Podium** an der mdw* (120 ECTS, individuelles Studium, zentrales künstlerisches Fach Gesang) – Master (MA) mit Auszeichnung
- 2009 – 2011 **Kultur- und Medienmanagement** an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (120 ECTS, Masterarbeit „Sängerische Berufsausbildung in Österreich – Strukturen und deren Weiterentwicklung“, Betreuer: Prof. Hintz) – Master of Arts (M.A.), Gesamtnote „sehr gut“
- 2009 – 2010 *Ergänzungen:* **Sologesang** am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (360 ECTS) – Diplom mit Auszeichnung
- 2008 – 2009 *Ergänzungen:* Instrumental-/**Gesangspädagogik**/IGP an der mdw* (240 ECTS) – Bakkalaureus der Künste (Bakk.art.) mit Auszeichnung
- 2007 – 2008 Studium/Akkreditierung an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich (60 ECTS) – Zertifizierter und **Diplomierter Erwachsenenbildner** (Schwerpunkt Lehre/Training); Ludo-Hartmann-Förderungspreis für die Abschlussarbeit „Spielend bilden – bildend spielen“ – Verband Österreichischer Volkshochschulen
- 1996 – 2001 **Sologesang** am Konservatorium der Stadt Wien
- 1997 – 2000 **Kirchenmusik** am Diözesankonservatorium Wien (Studienzweig Orgel) – 1998 Abschluss des Vorbereitungslehrgangs
- 1996 – 1997 **Klassische Operette** am Konservatorium der Stadt Wien – Abschluss
- 1991 – 1996 Instrumental-/**Gesangspädagogik**/IGP an der mdw* (Studienzweig Gesang, Schwerpunkte Musiktheorie/Musikgeschichte und Ensembleleitung/vokal) – Lehrbefähigungsprüfung
- 1987 – 1991 Bundes-Oberstufenrealgymnasium/BORG Wr. Neustadt (Musikzweig, Instrumentalfach Gitarre) – **Reifeprüfung** mit „gutem Erfolg“
- 1979 – 1987 Volks- und Hauptschule in Pernitz/NÖ.

private Gesangsstudien bei Prof. Sebastian Vittucci und Prof. Helga Meyer-Wager, Meisterkurse bei Prof. Cornelius Reid und Prof. Noelle Turner (Musical); mehrfache Teilnahme bei den Kongressformaten International Congress of Voice Teachers/ICVT, EUROVOX, Jahreskongress des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen/BDG, Jahreskongress/Symposion von EVTA-Austria und Europäisches Forum Alpbach; Fortbildungsmaßnahmen u.a. in den Bereichen Stimme, Gesangspädagogik, historische Musikwissenschaft, Körperarbeit (Spiraldynamik, Alexander-Technik, Feldenkrais), Sport (Ski, Squash, Golf), IT (PowerPoint, Zoom), Fremdsprachen (Englisch, Italienisch), Neuro-Linguistisches Programmieren/NLP, Kommunikation, Politik, Pädagogik; zert. Covid-19-Beauftragter

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

② Gesang (Auswahl)

in Planung	Aufführungsserie der „Winterreise“ (Schubert) mit Ines Schüttengruber (Hammerklavier) u.a. in Eisenstadt
ab 2021	Aufführungsserie „In a Persian Garden“ (Lehmann) mit Jerilyn Chou (Sopran), Eva Riedl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor) und Nina Aichner (Klavier) u.a. beim Carinthischen Sommer
2021	Aufnahmen ausgewählter Lieder von Josef Strauß im Rahmen eines Projekts der Donau-Universität Krems mit Ines Schüttengruber (Klavier)
ab 2020	Aufführungsserie eines Mendelssohn-Korngold-Programms mit Lisa Koroleva (Sopran) und Nina Aichner (Klavier)
2019	Aufführungsserie eines Schubert-Programms mit Alexander Swete (Gitarre) u.a. im MuTh Wien
2019	Deutsche Volkslieder (Brahms) mit Christoph Eggner (Klavier)
2017 – 2018	Aufführungsserie „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms) und „Spanisches Liederspiel“ (Schumann) mit Ulrike Sych (Sopran), Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor), Nina Aichner und István Bonyhády (Klavier) u.a. im MuTh in Wien
2017 – 2018	Aufführungsserien mehrerer Lieder-/Duettprogramme mit Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran) und Sigurd Hennemann bzw. Darya Volkova (Klavier) u.a. in der Landesgalerie Linz
2016	„Ein deutsches Requiem“ (Brahms) unter Maximilian Opll im Wiener Konzerthaus – Bariton-Solo
2015	„The Messiah“ (Händel) mit der Capella Savaria unter Maximilian Opll im Wiener Musikverein (Goldener Saal) – Bass-Solo
2015 – 2018	Aufführungsserien „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“ sowie „The Ballad of the Railroads“ (Křenek) mit Ines Schüttengruber (Klavier) und Eva Maria Stöckler (Moderation) u.a. im Ernst Krenek Forum Krems, bei den Festspielen Südtirol und im Radiokulturhaus Wien
2014 – 2017	Pilate in „Jesus Christ Super Star“ (Webber), konzertant
2013	„Carmina Burana“ (Orff) unter Antal Barnás im Wiener Musikverein (Goldener Saal) – Bariton-Solo
2013	Te Deum (Charpentier) mit der Capella Savaria unter Antal Barnás in Mödling/NÖ. und Szombathely/Ungarn – Bass-Solo
2011 – 2012	Konzerte im Rahmen der Meisterklassen Gutenstein: 2011 „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms); 2012 „Die schöne Magelone“ (Brahms) – Gesang und Rezitation, ausschnittsweise Radioübertragung/Ö1
2010	„Lieder aus Wien“ (Wellesz) mit Margarete Babinsky (Klavier) u.a. im Konzerthaus Berlin – Radioübertragung/Deutschlandfunk
2008 – 2011	Bariton-/Bass-Solist unter Maximilian Opll: u.a. „Carmina Burana“ (Orff), Requiem (Fauré) und Requiem (Mozart)
2006 – 2010	Aufführungsserie Falke/Frank in „Die Fledermaus“ (Strauß), halbszenisch
2004 – 2005	Aufführungsserie „Die schöne Magelone“ (Brahms) mit Nina Aichner
1999 – 2003	Salzburger Festspiele – Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor
1998 – 2003	Volksooper Wien – u.a. Lehrbub in „Die Meistersinger v. N.“ (Wagner)
1994 – 2002	Aufführungsserien „Reisebuch aus den österr. Alpen“ mit Markus Vorzellner und Junko Briem-Okabe (Klavier) u.a. in Wien und Graz

- 1993 – 1994 Blindenmarkter Herbsttage – als Solist in „Orpheus in der Unterwelt“ und „Die schöne Helena“ (Offenbach)
- 1991 – 1996 Chor-/Ensembleengagements – u.a. Arnold Schoenberg Chor, Cantus Graz, Hugo Distler Chor, Wiener Kammerchor, Wiener Konzertchor

Repertoire: Lied & Ensemble

B. Blacher	Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers
J. Brahms	Die schöne Magelone (Gesang und Rezitation), Deutsche Volkslieder (Auswahl), Liebeslieder-Walzer (Bass), Duette für Alt und Bariton
L. v. Beethoven	An die ferne Geliebte
A. Dvořák	Biblische Lieder
E.W. Korngold	Einfache Lieder, Songs of the Clown
E. Křenek	Reisebuch aus den österr. Alpen, The Ballad of the Railroads
Liza Lehmann	In a Persian Garden (Bass)
G. Mahler	Aus des Knaben Wunderhorn (Auswahl)
F. Mendelssohn Bartholdy	6 Duette op. 63, Drei Lieder für eine tiefe Stimme op. 83
F. Poulenc	Banalités (Auswahl)
R. Schumann	Spanisches Liederspiel (Bass)
F. Schubert	Winterreise, Die schöne Müllerin (Auswahl, mit Gitarre)
Josef Strauß	ausgewählte Lieder
R. Vaughan-Williams	Songs of Travel (Auswahl)
E. Wellesz	Lieder aus Wien, On Time
H. Wolf:	Italienisches Liederbuch (Auswahl)

Repertoire: Messe & Oratorium

J.S. Bach	Kantaten „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (Bass)
J. Brahms	Ein deutsches Requiem (Bariton)
M.A. Charpentier	Te Deum (Bass)
A. Dvořák	Messe/D (Bass)
G. Fauré	Requiem (Bariton)
M. Filke	Missa Sti. Caroli Borromaei (Bass)
J. J. Fux	Missa purificationis (Bass)
G.F. Händel	The Messiah (Bass)
J. Haydn	Nikolaimesse/G, Kleine Orgelsolo- bzw. Johannismesse/B, Kleine Mariazeller Messe/C, Paukenmesse/C, Nelsonmesse/d, Theresienmesse/B, Heilig-Messe/B (Bass)
M. Haydn	Jubiläums-Messe/C, Missa Sti. Raphaelis/C (Bass)
W.A. Mozart	Requiem/d, Missa brevis/F, /D, /B, Orgelsolo-Messe/C, Krönungsmesse/C, Vesperae solennes de Dominica KV 321 (Bass)
M. Oppl	Der selbstsüchtige Riese (Titelpartie) – Uraufführung
C. Orff	Carmina Burana (Bariton)
V. Rathgeber	Missa civilis/B (Bass)
G. Rossini	Petite Messe solennelle (Bass)
F. Schubert	Messe/G (Bass)
R. Schumann	Szenen aus Goethes Faust (Titelpartie)
H. Schütz	Johannes- und Matthäus-Passion (Christus), Musikalische Exequien (u.a. Beata anima)

Repertoire: Musiktheater

J. Strauß	Die Fledermaus (Falke)
A. Sullivan	The Gondoliers (Giuseppe)
A.L. Webber	Jesus Christ Super Star (Pilate)

③ Gesangspädagogik & Wissenschaft

Laufender Unterricht

seit 2014	Außerordentlicher Universitätsprofessor an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang, daneben Vorlesung „Wissenschaftliche Praxis“ sowie Betreuung interner und externer künstlerischer und wissenschaftlicher Abschlussarbeiten
2014	Habilitation bzw. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) im künstlerischen Nominalfach Gesang an der mdw*
2009 – 2014	Dozent am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (Abteilungen Sologesang und Musical) – Gesang, Fachdidaktik, Lehrpraxis
2002 – 2014	zunächst Lehrbeauftragter, ab 2003 Vertragslehrer an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang im Vorbereitungslehrgang
1996 – 2009	Dienstvertrag an der Musikschule Markt Piesting – Gesang, Vokalensemble und Ensembleleitung
1992 – 1996	Werkverträge an den Musikschulen Oberes Piestingtal, Markt Piesting und Katzelsdorf/L.
seit 1992	Privatunterricht

Kurse, Vorträge und Forschungsprojekte (Auswahl)

2021 – 2022	Trainer im Rahmen des Workshops „Künstlerische Abschlussarbeiten betreuen“ des Zentrums für Weiterbildung/ZfW der mdw*
seit 2020	Dozent bei And Vision/ Japan und Music Education Abroad/MEA
2020	Key-Speaker (Referate und Meisterkurse) zu „German Romantic Lieder Ensembles“ und „Phrasing in Schubert's Vocal Music“ beim Kongress EUROVOX in Edinburgh/ Großbritannien – Absage wegen Pandemie
seit 2020	Dozent der Voice Academy Baden/Austria
2019	Vortrag/Workshop bei den Wiener Tagen der Akademischen Integrität an der mdw*
2018	Vortrag und Meisterkurs „Vocal Education of Young Adults“ in Vrhnika/ Slowenien
seit 2016	Dozent der Austrian Master Classes in Zell/Pram
seit 2016	Dozent des Japanischen Sommerseminars und/oder von Meisterkursen für japanische Studenten in den Osterferien an der mdw*
2016	Leitung der Tagung „Gesang von der Berufung zum Beruf“ einschl. Vortrag „SängerInnenberuf heute“ an der mdw*
2015	Koordination eines künstlerisch-wissenschaftlichen Projekts zu den „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz an der mdw*
2015	Vortrag „Classical Singer's Profession Today“ beim Kongress EUROVOX in Riga/ Lettland
2014	Vortrag „7 Challenges of Voice Pedagogy in Europe“ beim Kongress der Associazione Insegnanti di Canto Italiana/AICI in Mantua/ Italien
2009 – 2012	Dozent der Meisterklassen Gutenstein
2004	Meisterkurs an der Bunri University in Tokushima/ Japan

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

④ Management & Gremienarbeit

2022	Chairman des 10th International Congress of Voice Teachers/ICVT in Wien in Kooperation mit der mdw*
seit 2021	Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Dr. M. Schaumayer Stiftung
seit 2020	Gesamtleitung der Voice Academy Baden/Austria
2019	Juror bei der Competition for Young Slovenian Musicians/TEMSIG
2019	externer Gutachter im Rahmen eines universitären Evaluationsverfahrens durch die Agentur EVALAG – Vorsitz
seit 2018	Mitglied des Editorial Boards der Fachzeitschrift Australian Voice
seit 2016	Mitglied der Studienkommission Gesang/Musiktheater an der mdw*
seit 2016	Mitglied des Fachbeirats des Zentrums für Angewandte Musikforschung an der Donau-Universität Krems
seit 2015	Gutachter/Juror bei fachübergreifenden Preisen für akademische Leistungen: ÖCV Scientia Fonds (Vorsitz), EKV Thesis Awards, Dr. Maria Schaumayer Stiftung
2014 – 2020	Vorstandsmitglied des UniversitätslehrerInnenverbandes/ULV an der mdw*
2013 – 2020	Dozent an der Wiener Schauspielschule am Prayner Konservatorium – künstlerisches Projektmanagement
2013 – 2020	Vizepräsident der European Voice Teachers Association/EVTA
2013 – 2014	maßgebliche Vorarbeiten zur Gründung einer künstlerischen Privatuniversität in Wien – Gesamtstudienangebot, einzelne Curricula, Aufbauorganisation, Qualitätsmanagement
seit 2011	Vortragender und Betreuer von Masterarbeiten im Bereich Musikmanagement an der Donau-Universität Krems
2011 – 2012	Gesamtleitung der Meisterklassen Gutenstein
2011 – 2012	Regionalgruppenleiter Wien/Österreich des Alumniverbandes Netzwerk Kulturmanagement/NWKM
2011	maßgebliche Mitarbeit an der Entwicklung eines Studiengangs im Bereich Musikvermittlung an der Donau-Universität Krems
2010 – 2019	Mitglied des Senats der mdw*, ab 2015 Leitung von Arbeitsgruppen, ab 2016 Kuriensprecher
2010	Leitung des Symposions „Selbst- und Projektmanagement für Sänger und Musikpädagogen“ – EVTA-Austria und Donau-Universität Krems
2008	Verleihung der Ehrenmitgliedschaft – Artes Iuventutis
seit 2005	Mitarbeit bei der Fachzeitschrift Vox humana – Gründung/Aufbau, bis 2015 Österreich-Redakteur, seither Mitglied des Aufsichtsrats
seit 2005	Juror im Fach Sologesang bei Prima la musica
2003 – 2012	eigene Künstleragentur (Vermittlung von Werkverträgen)
seit 2000	Vorstandsmitglied der European Voice Teachers Association/EVTA-Austria – zunächst Referent für Öffentlichkeitsarbeit, seit 2019 Referent für internationale Angelegenheiten
1998 – 2015	Konzeption/Leitung zahlreicher Gesangsseminare u.a. der Veranstalter Artes Iuventutis und Martin Vácha

Kommissionsmitglied sowie Gutachter (intern/extern) in universitären Berufungs-, Habilitations- und Bestellungsverfahren; Reviewer bei Kongressen (Gesang und Artistic Research); Konzeption/Leitung zahlreicher Konzerte und Konzertreihen

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

5 Sonstiges

Musik

- 2018 CD-Projekt mit Liedern von Schumann mit Gunda Fellerer-Ebhart (Sopran) und Christine David (Klavier) – Aufnahmeleitung
- 2014 Konzert mit Absolventen des Vienna Konservatoriums (Musical) im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen – Klavierbegleitung

Auftritte als Chor-/Ensembleleiter, Klavierbegleiter und Moderator

Spiel

- 2004 – 2018 Veranstalter und Schiedsrichter des Wiener-Zeitung-Tarockcups
- 2004 – 2017 Trainer/Vortragender im Bereich Kartenspiel (Tarock) – u.a. Wiener Volkshochschulen (ab 2006 Aufbau/Leitung der Wiener Tarock Akademie an der VHS Hietzing, bis 2009 Aufbau/Leitung der Fachgruppe Spiele), Volkshochschule Pottendorf, Volkshochschule Ebreichsdorf, NÖ. Bildungswerk, ÖCV-Bildungsakademie

Sprachen

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend in Wort und Schrift
- Italienisch Phonetik, Grundkenntnisse
- Französisch Phonetik, Grundkenntnisse

Ehrenamt

Funktionen in politischen und kirchlichen Organisationen

Hobbys

- Radfahren (Crossbike)
- Kartenspiel (Tarock/Königrufen)

6 Publikationen

- Artikel: „Nella maestà del vocale...“ Gesangspädagogische Berufsausbildung in Österreich.
In: Vox humana. 17. Jg., Nr. 3. Potsdam 2020.
- Artikel: 10th ICVT in Wien. Making-of in 10 + 2 Schritten.
In: Vox humana. 16. Jg., Nr. 4. Potsdam 2020.
- Artikel: In die tiefsten Felsengründe... Phrasierung in den Liedern Franz Schuberts.
In: Vox humana. 14. Jg., Nr. 2. Potsdam 2018.
- Buchbeitrag: **Ermittlung beruflicher Anforderungen.** In: Burger/Rauter (Hg.):
Kompetent im Unterricht. Lehren und Lernen im Spannungsfeld von
Selbst-, Sozial- und Systemkompetenz. Eisenstadt 2017.
- Artikel: Kunstuniversitäten im Umbruch. In: Die Furche. 2/2017. Wien.
- Artikel: Acht Thesen zur strukturellen Weiterentwicklung der Sängerausbildung.
In: Vox humana. 12. Jg., Nr. 2. Potsdam 2016.
- Buch: **SängerInnenberuf heute.** Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession.
Springer VS. Wiesbaden 2016.
- Artikel: Kunst und Wissenschaft – ein ungleiches Paar? In: Academia. 2/2016. Wien.
- Buch: **Handbuch Tarock.** Die Kunst des Königrufens. Kral Verlag. Berndorf 2015.
(2. aktualisierte Auflage: 2018.)
- Artikel: Sechs Dimensionen des zentralen künstlerischen Fachs im Rahmen der
sängerischen Berufsausbildung. In: Vox humana. 10. Jg., Nr. 2. Potsdam 2014.
- Artikel: Man spielt wieder Tarock! In: Academia. 64. Jg., Nr. 1. Wien 2013.
- Artikel: Der Sängerberuf. Charakteristika einer künstlerischen Profession.
In: Vox humana. 8. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2013.
- Artikel: Sängerbische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren
Weiterentwicklung. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.
- Buch: **Sängerische Berufsausbildung in Österreich.** Strukturen und deren
Weiterentwicklung. Akademikerverlag. Saarbrücken 2011.
- Buch: **Tarock – Lehrbuch des Königrufens.** Ein Weg zum strategischen Denken.
Edition Volkshochschule. Wien 2007. (2. aktualisierte Auflage: 2008.)
- zahlreiche Berichte, Würdigungen, Interviews, Ankündigungen und Rezensionen u.a. in
„Vox humana“; Online-Publikation eigener Arbeiten