

Martin Vácha

Lebenslauf

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Stand: **22. März 2023**

- ① Bildungsweg
- ② Gesang
- ③ Gesangspädagogik & Wissenschaft
- ④ Management & Gremienarbeit
- ⑤ Sonstiges
- ⑥ Publikationen



geboren:	6. Dezember 1972 in Wiener Neustadt
Staatsbürgerschaft:	Republik Österreich
Religionsbekenntnis:	römisch-katholisch
Familienstand:	verheiratet mit Adelheid Vacha, Töchter Valentina (*2018) und Veronika (*2020)

mdw* = Universität (vormals Hochschule) für Musik und darstellende Kunst Wien
EVTA** = European Voice Teachers Association

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD
Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)
Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

① Bildungsweg

- 2011 – 2016 wissenschaftliches **Doktoratsstudium** im Fach Musikwissenschaft/ Musikökonomie an der mdw* (180 ECTS, Dissertation „SängerInnenberuf heute – Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession“, Betreuer: Prof. Hofecker/Wien, Prof. Spöttl/Bremen) – Doctor of Philosophy (PhD) mit Auszeichnung, Gesamtnotenschnitt 1,0; „Award of Excellence“ Staatspreis für die besten Dissertationen Österreichs – Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft
- 2012 – 2012 *Ergänzungen:* **Vokalmusik am Podium** an der mdw* (120 ECTS, individuelles Studium, zentrales künstlerisches Fach Gesang) – Master (MA) mit Auszeichnung
- 2009 – 2011 **Kultur- und Medienmanagement** an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (120 ECTS, Masterarbeit „Sängerische Berufsausbildung in Österreich – Strukturen und deren Weiterentwicklung“, Betreuer: Prof. Hintz) – Master of Arts (M.A.), Gesamtnote „sehr gut“
- 2009 – 2010 *Ergänzungen:* **Sologesang** am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (360 ECTS) – Diplom mit Auszeichnung
- 2008 – 2009 *Ergänzungen:* Instrumental-/**Gesangspädagogik**/IGP an der mdw* (240 ECTS) – Bakkalaureus der Künste (Bakk.art.) mit Auszeichnung
- 2007 – 2008 Studium/Akkreditierung an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich (60 ECTS) – Zertifizierter und **Diplomierter Erwachsenenbildner** (Schwerpunkt Lehre/Training); Ludo-Hartmann-Förderungspreis für die Abschlussarbeit „Spielend bilden – bildend spielen“ – Verband Österreichischer Volkshochschulen
- 1996 – 2001 **Sologesang** am Konservatorium der Stadt Wien
- 1997 – 2000 **Kirchenmusik** am Diözesankonservatorium Wien (Studienzweig Orgel) – 1998 Abschluss des Vorbereitungslehrgangs
- 1996 – 1997 **Klassische Operette** am Konservatorium der Stadt Wien – Abschluss
- 1991 – 1996 Instrumental-/**Gesangspädagogik**/IGP an der mdw* (Studienzweig Gesang, Schwerpunkte Musiktheorie/Musikgeschichte und Ensembleleitung/vokal) – Lehrbefähigungsprüfung
- 1987 – 1991 Bundes-Oberstufenrealgymnasium/BORG Wr. Neustadt (Musikzweig, Instrumentalfach Gitarre) – **Reifeprüfung** mit „gutem Erfolg“
- 1979 – 1987 Volks- und Hauptschule in Pernitz/NÖ.

private Gesangsstudien bei Prof. Sebastian Vittucci und Prof. Helga Meyer-Wager, Meisterkurse bei Prof. Cornelius Reid und Prof. Noelle Turner (Musical); mehrfache Teilnahme bei den Kongressformaten International Congress of Voice Teachers/ICVT, EUROVOX, Jahreskongress des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen/BDG, Jahreskongress/Symposion von EVTA-Austria und Europäisches Forum Alpbach; Fortbildungsmaßnahmen u.a. in den Bereichen Stimme, Gesangspädagogik, historische Musikwissenschaft, Körperarbeit (Spiraldynamik, Alexander-Technik, Feldenkrais), Sport (Ski, Squash, Golf), IT (PowerPoint, Zoom), Fremdsprachen (Englisch, Italienisch), Neuro-Linguistisches Programmieren/NLP, Kommunikation, Politik, Pädagogik; zert. Covid-19-Beauftragter; Führerschein (Klasse B)

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

② Gesang (Auswahl)

- ab 2023 Gesprächskonzerte „**Faszination Lied**“ mit Nina Aichner (Klavier)
- ab 2022 Aufführungsserie „Die schöne Müllerin“ (Schubert) mit Ines Schüttengruber (modernes oder Hammerklavier)
- 2021 – 2023 Aufführungsserie „In a Persian Garden“ (Lehmann) mit Jerilyn Chou (Sopran), Eva Riedl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor) und Nina Aichner (Klavier), u.a. **Carinthischer Sommer, MuTh Wien**
- 2021 Aufnahmen ausgewählter Lieder von Josef Strauß im Rahmen eines Projekts der Donau-Universität Krems mit Ines Schüttengruber (Klavier)
- 2020 Mendelssohn-Korngold-Programm mit Lisa Koroleva (Sopran) und Nina Aichner (Klavier)
- 2019 Aufführungsserie eines Schubert-Programms mit Alexander Swete (Gitarre), u.a. **MuTh Wien**
- 2019 Deutsche Volkslieder (Brahms) mit Christoph Eggner (Klavier)
- 2017 – 2018 Aufführungsserie „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms) und „Spanisches Liederspiel“ (Schumann) mit Ulrike Sych (Sopran), Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor), Nina Aichner und István Bonyhády (Klavier), u.a. **MuTh in Wien**
- 2017 – 2018 Aufführungsserien mehrerer Lieder-/Duettprogramme mit Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran) und Sigurd Hennemann bzw. Darya Volkova (Klavier), u.a. **Landesgalerie Linz**
- 2016 „Ein deutsches Requiem“ (Brahms) unter Maximilian Oppl im **Wiener Konzerthaus** – Bariton-Solo
- 2015 „The Messiah“ (Händel) mit der Capella Savaria unter Maximilian Oppl im **Wiener Musikverein** (Goldener Saal) – Bass-Solo
- 1994 – 2018 mehrere Aufführungsserien „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“, später auch „The Ballad of the Railroads“ (Křenek) u.a. mit Ines Schüttengruber (Klavier) und Eva Maria Stöckler (Moderation), u.a. **Ernst Krenek Forum Krems, Festspiele Südtirol, Radiokulturhaus Wien**
- 2014 – 2017 Pilate in „Jesus Christ Super Star“ (Webber), konzertant
- 2013 „Carmina Burana“ (Orff) unter Antal Barnás im **Wiener Musikverein** (Goldener Saal) – Bariton-Solo
- 2013 Te Deum (Charpentier) mit der Capella Savaria unter Antal Barnás in Mödling/NÖ. und Szombathely/Ungarn – Bass-Solo
- 2011 – 2012 Konzerte im Rahmen der Meisterklassen Gutenstein: 2011 „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms); 2012 „Die schöne Magelone“ (Brahms) – Gesang und Rezitation, ausschnittsweise Radioübertragung/Ö1
- 2010 „Lieder aus Wien“ (Wellesz) mit Margarete Babinsky (Klavier) u.a. **Konzerthaus Berlin** – Radioübertragung/Deutschlandfunk
- 2008 – 2011 Bariton-/Bass-Solist unter Maximilian Oppl: u.a. „Carmina Burana“ (Orff), Requiem (Fauré) und Requiem (Mozart)
- 2006 – 2010 Aufführungsserie Falke/Frank in „Die Fledermaus“ (Strauß), halbszenisch
- 2004 – 2005 Aufführungsserie „Die schöne Magelone“ (Brahms) mit Nina Aichner
- 1999 – 2003 **Salzburger Festspiele** – Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor
- 1998 – 2003 **Volksooper Wien** – u.a. Lehrbub in „Die Meistersinger v. N.“ (Wagner)
- 1993 – 1994 Blindenmarkter Herbsttage – als Solist in „Orpheus in der Unterwelt“ und „Die schöne Helena“ (Offenbach)

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

1991 – 1996 Chor-/Ensembleengagements – u.a. Arnold Schoenberg Chor, Cantus Graz, Hugo Distler Chor, Wiener Kammerchor, Wiener Konzertchor

Bass-/Baritonsoli in Messen im liturgischen Rahmen: u.a. Stephansdom, Augustinerkirche und Karlskirche Wien, Stift Melk, Eisenstädter Dom

Repertoire: Lied & Ensemble

B. Blacher	Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers
J. Brahms	Die schöne Magelone (Gesang und Rezitation), Deutsche Volkslieder (Auswahl), Liebeslieder-Walzer (Bass), Duette für Alt und Bariton
L. v. Beethoven	An die ferne Geliebte
A. Dvořák	Biblische Lieder
E.W. Korngold	Einfache Lieder, Songs of the Clown
E. Křenek	Reisebuch aus den österreichischen Alpen, The Ballad of the Railroads
Liza Lehmann	In a Persian Garden (Bass)
G. Mahler	Aus des Knaben Wunderhorn (Auswahl)
F. Mendelssohn Bartholdy	6 Duette op. 63, Drei Lieder für eine tiefe Stimme op. 83
F. Poulenc	Banalités (Auswahl)
R. Schumann	Spanisches Liederspiel (Bass)
F. Schubert	Die schöne Müllerin (mit Gitarre und Klavier)
Josef Strauß	ausgewählte Lieder
R. Vaughan-Williams	Songs of Travel (Auswahl)
E. Wellesz	Lieder aus Wien, On Time
H. Wolf:	Italienisches Liederbuch (Auswahl)

Repertoire: Messe & Oratorium

J.S. Bach	Kantaten „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (Bass)
J. Brahms	Ein deutsches Requiem (Bariton)
A. Caldara	Missa dolorosa/G (Bass)
M.A. Charpentier	Te Deum (Bass)
A. Dvořák	Messe/D (Bass)
G. Fauré	Requiem (Bariton)
M. Filke	Missa Sti. Caroli Borromaei (Bass)
J. J. Fux	Missa purificationis (Bass)
G.F. Händel	The Messiah (Bass)
J. Haydn	Nikolaimesse/G, Kleine Orgelsolo- bzw. Johannismesse/B, Kleine Mariazeller Messe/C, Paukenmesse/C, Nelsonmesse/d, Theresienmesse/B, Heilig-Messe/B (Bass)
M. Haydn	Jubiläums-Messe/C, Missa Sti. Raphaelis/C (Bass)
W.A. Mozart	Requiem/d, Missa brevis/F, /D, /B, Orgelsolo-Messe/C, Krönungsmesse/C, Vesperae solennes de Dominica KV 321 (Bass)
M. Oppl	Der selbstsüchtige Riese (Titelpartie) – Uraufführung
C. Orff	Carmina Burana (Bariton)
V. Rathgeber	Missa civilis/B (Bass)
G. Rossini	Petite Messe solennelle (Bass)
F. Schubert	Messe/G (Bass)
R. Schumann	Szenen aus Goethes Faust (Titelpartie)
H. Schütz	Johannes- und Matthäus-Passion (Christus), Musikalische Exequien (u.a. Beata anima)

Repertoire: Musiktheater

J. Strauß	Die Fledermaus (Falke)
A. Sullivan	The Gondoliers (Giuseppe)
A.L. Webber	Jesus Christ Super Star (Pilate)

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

③ Gesangspädagogik & Wissenschaft

Laufender Unterricht

seit 2014	Außerordentlicher Universitätsprofessor an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang, daneben Vorlesung „Wissenschaftliche Praxis“ sowie Betreuung interner und externer künstlerischer und wissenschaftlicher Abschlussarbeiten
2014	Habilitation bzw. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) im künstlerischen Nominalfach Gesang an der mdw*
2009 – 2014	Dozent am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (Abteilungen Sologesang und Musical) – Gesang, Fachdidaktik, Lehrpraxis
2002 – 2014	zunächst Lehrbeauftragter, ab 2003 Vertragslehrer an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – v.a. zentrales künstlerisches Fach Gesang im Vorbereitungslehrgang
1996 – 2009	Dienstvertrag an der Musikschule Markt Piesting – Gesang, Vokalensemble und Ensembleleitung
1992 – 1996	Werkverträge an den Musikschulen Oberes Piestingtal, Markt Piesting und Katzelsdorf/L.
seit 1992	Privatunterricht

Kurse, Vorträge und Forschungsprojekte (Auswahl)

2023	Meisterkurs an der Musikschule „Vasa Pavic“ in Podgorica/ Montenegro
2023	Meisterkurs am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz
2022	Vortrag im Rahmen der „Österreichischen Akademie“ zum Thema „Das Studentenlied“, u.a. gemeinsam mit Prof. Girtler
seit 2021	Trainer im Rahmen des Workshops „Künstlerische Abschlussarbeiten betreuen“ des Zentrums für Weiterbildung/ZfW der mdw*
seit 2020	Dozent bei And Vision/ Japan und Music Education Abroad/MEA
2020	Key-Speaker (Referate und Meisterkurse) zu „German Romantic Lieder Ensembles“ und „Phrasing in Schubert's Vocal Music“ beim Kongress EUROVOX in Edinburgh/ Großbritannien – Absage wegen Pandemie
seit 2020	Dozent der Voice Academy Baden/Austria
2019	Vortrag bei den Wiener Tagen der Akademischen Integrität an der mdw*
2018	Vortrag und Meisterkurs in Vrhnika/ Slowenien
seit 2016	Dozent der Austrian Master Classes in Zell/Pram
2016 - 2019	Dozent des Japanischen Sommerseminars an der mdw*
2016	Leitung der Tagung „Gesang von der Berufung zum Beruf“ einschl. Vortrag „SängerInnenberuf heute“ an der mdw*
2015	Leitung eines künstlerisch-wissenschaftlichen Projekts zu den „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz an der mdw*
2015	Vortrag „Classical Singer's Profession Today“ beim Kongress EUROVOX in Riga/ Lettland
2014	Vortrag „7 Challenges of Voice Pedagogy in Europe“ beim Kongress der Associazione Insegnanti di Canto Italiana/AICI in Mantua/ Italien
2009 – 2012	Dozent der Meisterklassen Gutenstein
2004	Meisterkurs an der Bunri University in Tokushima/ Japan

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

④ Management & Gremienarbeit

seit 2022	Präsident von EVTA**-Austria
seit 2022	Juror bei Caneres – International Music Competition Vienna
2022	Chairman des 10th International Congress of Voice Teachers/ICVT in Wien – ausgerichtet von EVTA**-Austria und mdw*
seit 2020	Gesamtleitung der Voice Academy Baden/Austria
2019	Juror bei der Competition for Young Slovenian Musicians/TEMSIG
2019	externer Gutachter im Rahmen eines universitären Evaluationsverfahrens durch die Agentur EVALAG – Vorsitz
seit 2018	Mitglied des Editorial Boards der Fachzeitschrift Australian Voice
seit 2016	Mitglied der Studienkommission Gesang/Musiktheater an der mdw*
seit 2016	Mitglied des Fachbeirats des Zentrums für Angewandte Musikforschung an der Donau-Universität Krems
seit 2015	Gutachter/Juror bei interdisziplinären Preisen für akademische Leistungen: ÖCV Scientia Fonds (Vorsitz), EKV Scientia pro Europa (Initiator), EKV Thesis Awards, Dr. Maria Schaumayer Stiftung (auch Mitglied des wissenschaftlichen Beirats)
2014 – 2020	Vorstandsmitglied des Universitätslehrerverbandes/ULV an der mdw*
2013 – 2020	Dozent an der Wiener Schauspielschule am Prayner Konservatorium – künstlerisches Projektmanagement
2013 – 2020	Vizepräsident der EVTA**
2013 – 2014	maßgebliche Vorarbeiten zur Gründung einer künstlerischen Privatuniversität in Wien – Studienangebot, Aufbauorganisation, QM
seit 2011	Vortragender und Betreuer von Masterarbeiten im Bereich Musikmanagement an der Donau-Universität Krems
2011 – 2012	Gesamtleitung der Meisterklassen Gutenstein
2011 – 2012	Regionalgruppenleiter Wien/Österreich des Alumniverbandes Netzwerk Kulturmanagement/NWKM
2011	maßgebliche Mitarbeit an der Entwicklung eines Studiengangs im Bereich Musikvermittlung an der Donau-Universität Krems
2010 – 2019	Mitglied des Senats der mdw*, ab 2015 Leitung von Arbeitsgruppen, ab 2016 Kuriensprecher
2010	Leitung des Symposiums „Selbst- und Projektmanagement für Sänger und Musikpädagogen“ – EVTA**-Austria und Donau-Universität Krems
2008	Verleihung der Ehrenmitgliedschaft – Artes Iuventutis
seit 2005	Mitarbeit bei der Fachzeitschrift Vox humana – Gründung/Aufbau, bis 2015 Österreich-Redakteur, später Mitglied des Aufsichtsrats
seit 2005	Juror im Fach Sologesang bei Prima la musica
2003 – 2012	eigene Künstleragentur (Vermittlung von Werkverträgen)
2000 – 2022	zunächst Referent für Öffentlichkeitsarbeit, später Auslandsreferent im Vorstand der EVTA**-Austria
seit 1998	Konzeption/Leitung zahlreicher Workshops u.a. der Veranstalter Artes Iuventutis und Martin Vácha

Mitglied, Vorsitzender und Gutachter (intern/extern) in akademischen Berufungs-, Habilitations- und Bestellungsverfahren; Reviewer bei Kongressen (Gesang und Artistic Research); Konzeption/Leitung zahlreicher Konzerte und Konzertreihen

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

5 Sonstiges

Musik

- 2018 CD-Projekt mit Liedern von Schumann mit Gunda Fellerer-Ebhart (Sopran) und Christine David (Klavier) – Aufnahmeleitung
- 2014 Konzert mit Absolventen des Vienna Konservatoriums (Musical) im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen – Klavierbegleitung

Auftritte als Chor-/Ensembleleiter, Klavierbegleiter und Moderator

Spiel

- 2004 – 2018 Veranstalter und Schiedsrichter des Wiener-Zeitung-Tarockcups
- 2004 – 2017 Trainer/Vortragender im Bereich Kartenspiel (Tarock) – u.a. Wiener Volkshochschulen (ab 2006 Aufbau/Leitung der Wiener Tarock Akademie an der VHS Hietzing, bis 2009 Aufbau/Leitung der Fachgruppe Spiele), Volkshochschule Pottendorf, Volkshochschule Ebreichsdorf, NÖ. Bildungswerk, ÖCV-Bildungsakademie

Sprachen

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend in Wort und Schrift
- Italienisch Phonetik, Grundkenntnisse
- Französisch Phonetik, Grundkenntnisse

Ehrenamt

Funktionen in politischen und kirchlichen Organisationen

Hobbys

- Radfahren (Crossbike)
- Kartenspiel (Tarock/Königrufen)

⑥ Publikationen

In Vorbereitung:

Buch: **Faszination Lied**. 50 hörensweite österreichische und internationale Kunstlieder. Mit Online-Hörempfehlungen. Kral Verlag. Berndorf 2024.

Artikelserie: Faszination Lied. In: Circulum. Ab Nr. 1/2023.

Artikel: „Nella maestà del vocale...“ Gesangspädagogische Berufsausbildung in Österreich. In: Vox humana. 17. Jg., Nr. 3. Potsdam 2020.

Artikel: 10th ICVT in Wien. Making-of in 10 + 2 Schritten. In: Vox humana. 16. Jg., Nr. 4. Potsdam 2020.

Artikel: In die tiefsten Felsengründe... Phrasierung in den Liedern Franz Schuberts. In: Vox humana. 14. Jg., Nr. 2. Potsdam 2018.

Buchbeitrag: **Ermittlung beruflicher Anforderungen**. In: Burger/Rauter (Hg.): Kompetent im Unterricht. Lehren und Lernen im Spannungsfeld von Selbst-, Sozial- und Systemkompetenz. Eisenstadt 2017.

Artikel: Kunstuniversitäten im Umbruch. In: Die Furche. 2/2017. Wien.

Artikel: Acht Thesen zur strukturellen Weiterentwicklung der Sängerausbildung. In: Vox humana. 12. Jg., Nr. 2. Potsdam 2016.

Buch: **SängerInnenberuf heute**. Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession. Springer VS. Wiesbaden 2016.

Artikel: Kunst und Wissenschaft – ein ungleiches Paar? In: Academia. 2/2016. Wien.

Buch: **Handbuch Tarock**. Die Kunst des Königrufens. Kral Verlag. Berndorf 2015. (2. aktualisierte Auflage: 2018.)

Artikel: Sechs Dimensionen des zentralen künstlerischen Fachs im Rahmen der sängerischen Berufsausbildung. In: Vox humana. 10. Jg., Nr. 2. Potsdam 2014.

Artikel: Man spielt wieder Tarock! In: Academia. 64. Jg., Nr. 1. Wien 2013.

Artikel: Der Sängerberuf. Charakteristika einer künstlerischen Profession. In: Vox humana. 8. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2013.

Artikel: Sängerbische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren Weiterentwicklung. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.

Buch: **Sängerische Berufsausbildung in Österreich**. Strukturen und deren Weiterentwicklung. Akademikerverlag. Saarbrücken 2011.

Buch: **Tarock – Lehrbuch des Königrufens**. Ein Weg zum strategischen Denken. Edition Volkshochschule. Wien 2007. (2. aktualisierte Auflage: 2008.)

zahlreiche Berichte, Würdigungen, Interviews, Ankündigungen und Rezensionen u.a. in „Vox humana“; Online-Publikation eigener Arbeiten