

Martin Vácha

Tabellarischer Lebenslauf

ao.Univ.-Prof. **Martin Vácha**, Bakk.art. MA MA PhD

Stand: **7. Mai 2021**

- ① Bildungsweg
- ② Gesang
- ③ Gesangspädagogik & Wissenschaft
- ④ Management & Gremienarbeit
- ⑤ Sonstiges
- ⑥ Publikationen



| | |
|----------------------|---|
| geboren: | 6. Dezember 1972 in Wiener Neustadt |
| Staatsbürgerschaft: | Österreich |
| Religionsbekenntnis: | römisch-katholisch |
| Familienstand: | verheiratet mit Adelheid Vacha, Töchter Valentina (*2018) und Veronika (*2020) |

mdw* = Universität (vormals Hochschule) für Musik und darstellende Kunst Wien

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD
Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)
Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

① Bildungsweg

- 2012 *Ergänzungen: **Vokalmusik am Podium** an der mdw* (120 ECTS, individuelles Studium, zentrales künstlerisches Fach Gesang) – Master (MA) mit Auszeichnung*
- 2011 – 2016 wissenschaftliches **Doktoratsstudium** im Fach Kulturbetriebslehre/ Musikwissenschaft an der mdw* (180 ECTS, Dissertation „SängerInnenberuf heute – Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession“, Betreuer: Prof. Hofecker/Wien, Prof. Spöttl/Bremen) – Doctor of Philosophy (PhD) mit Auszeichnung, Gesamtnotenschnitt 1,0; „Award of Excellence“ Staatspreis für die besten Dissertationen Österreichs – Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft
- 2009 – 2011 **Kultur- und Medienmanagement** an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (120 ECTS, Masterarbeit „Sängerische Berufsausbildung in Österreich – Strukturen und deren Weiterentwicklung“, Betreuer: Prof. Hintz) – Master of Arts (M.A.), Gesamtnote „sehr gut“
- 2009 – 2010 *Ergänzungen: **Sologesang** am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (360 ECTS) – Diplom mit Auszeichnung*
- 2008 – 2009 *Ergänzungen: Instrumental-/**Gesangspädagogik**/IGP an der mdw* (240 ECTS) – Bakkalaureus der Künste (Bakk.art.) mit Auszeichnung*
- 2007 – 2008 Studium/Akkreditierung an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich (60 ECTS) – Zertifizierter und **Diplomierter Erwachsenenbildner** (Schwerpunkt Lehre/Training); Ludo-Hartmann-Förderungspreis für die Abschlussarbeit „Spielend bilden – bildend spielen“ – Verband Österreichischer Volkshochschulen
- 1997 – 2000 **Kirchenmusik** am Diözesankonservatorium Wien (Studienzweig Orgel) – 1998 Abschluss des Vorbereitungslehrgangs
- 1996 – 2001 **Sologesang** am Konservatorium der Stadt Wien
- 1996 – 1997 **Klassische Operette** am Konservatorium der Stadt Wien – Abschluss
- 1991 – 1996 Instrumental-/**Gesangspädagogik**/IGP an der mdw* (Studienzweig Gesang, Schwerpunkte Musiktheorie/Musikgeschichte und Ensembleleitung/vokal) – Lehrbefähigungsprüfung
- 1987 – 1991 Bundes-Oberstufenrealgymnasium/BORG Wr. Neustadt (Musikzweig, Instrumentalfach Gitarre) – **Reifeprüfung** mit „gutem Erfolg“
- 1979 – 1987 Volks- und Hauptschule in Pernitz/NÖ.

private Gesangsstudien bei Prof. Sebastian Vittucci und Prof. Helga Meyer-Wager, Meisterkurse bei Prof. Cornelius Reid und Prof. Noelle Turner (Musical); mehrfache Teilnahmen bei den Kongressformaten International Congress of Voice Teachers/ICVT, EUROVOX, Jahreskongress des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen/BDG, Jahreskongress/Symposium von EVTA-Austria und Europäisches Forum Alpbach; zertifizierte Fortbildungsmaßnahmen u.a. in den Bereichen Körperarbeit (Spiraldynamik, Alexander-Technik, Feldenkrais), Sport (Ski, Squash, Golf), IT (PowerPoint, Zoom), Fremdsprachen (Englisch, Italienisch), Neuro-Linguistisches Programmieren/NLP, Kommunikation, Politik, Pädagogik; zert. Covid-19-Beauftragter

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

② Gesang (Auswahl)

- ab 2021 Aufführungsserie u.a. „In a Persian Garden“ (Lehmann) mit Jerilyn Chou (Sopran), Eva Riedl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor) und Nina Aichner (Klavier) u.a. beim **Carinthischen Sommer**
- 2021 Aufnahmen ausgewählter Lieder von Josef Strauß im Rahmen eines Projekts der Donau-Universität Krems mit Ines Schüttengruber (Klavier)
- ab 2020 Aufführungsserie eines Mendelsson-Korngold-Programms mit Lisa Koroleva (Sopran) und Nina Aichner (Klavier)
- 2019 Aufführungsserie eines Schubert-Programms mit Alexander Swete (Gitarre) u.a. im **MuTh Wien**
- 2019 Deutsche Volkslieder (Brahms) mit Christoph Eggner (Klavier) bei den **Pitten Classics**, NÖ.
- 2017 – 2018 Aufführungsserie „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms) und „Spanisches Liederspiel“ (Schumann) mit Ulrike Sych (Sopran), Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor), Nina Aichner und István Bonyhád (Klavier) u.a. im **MuTh in Wien**
- 2017 – 2018 Aufführungsserien mehrerer Lieder-/Duettprogramme mit Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran) und Sigurd Hennemann bzw. Darya Volkova (Klavier) u.a. in der **Landesgalerie Linz**
- 2016 „Ein deutsches Requiem“ (Brahms) unter Maximilian Oppl im **Wiener Konzerthaus** – Bariton-Solo
- 2015 „The Messiah“ (Händel) mit der Capella Savaria unter Maximilian Oppl im **Wiener Musikverein** (Goldener Saal) – Bass-Solo
- 2015 – 2018 Aufführungsserien „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“ sowie „The Ballad of the Railroads“ (Křenek) mit Ines Schüttengruber (Klavier) und Eva Maria Stöckler (Moderation) u.a. im Ernst Krenek Forum Krems, bei den **Festspielen Südtirol** und im **Radiokulturhaus Wien**
- 2014 – 2017 Pilate in „Jesus Christ Super Star“ (Webber), konzertant
- 2013 „Carmina Burana“ (Orff) unter Antal Barnás im **Wiener Musikverein** (Goldener Saal) – Bariton-Solo
- 2013 Te Deum (Charpentier) mit der Capella Savaria unter Antal Barnás in Mödling/NÖ. und Szombathely/Ungarn – Bass-Solo
- 2011 – 2012 Konzerte im Rahmen der Meisterklassen Gutenstein: 2011 „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms); 2012 „Die schöne Magelone“ (Brahms) – Gesang und Rezitation, ausschnittweise Radioübertragung/Ö1
- 2010 „Lieder aus Wien“ (Wellesz) mit Margarete Babinsky (Klavier) u.a. im **Konzerthaus Berlin** – Radioübertragung/Deutschlandfunk
- 2008 – 2011 Bariton-/Bass-Solist unter Maximilian Oppl: u.a. „Carmina Burana“ (Orff), Requiem (Fauré) und Requiem (Mozart)
- 2006 – 2010 Aufführungsserie Falke/Frank in „Die Fledermaus“ (Strauß), halbszenisch
- 2004 – 2005 Aufführungsserie „Die schöne Magelone“ mit Nina Aichner (Klavier)
- 1999 – 2003 **Salzburger Festspiele** – Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor
- 1998 – 2003 **Volksooper Wien** – u.a. Lehrbub in „Die Meistersinger v. N.“ (Wagner)
- 1994 – 2002 Aufführungsserien „Reisebuch aus den österr. Alpen“ mit Markus Vorzellner und Junko Briem-Okabe (Klavier) u.a. in Wien und Graz
- 1993 – 1994 Blindenmarkter Herbsttage – als Solist in „Orpheus in der Unterwelt“ und „Die schöne Helena“ (Offenbach)
- 1991 – 1996 Chor-/Ensembleengagements – u.a. Arnold Schoenberg Chor, Cantus Graz, Hugo Distler Chor, Wiener Kammerchor, Wiener Konzertchor

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

Repertoire: Lied & Ensemble

| | |
|---------------------|---|
| B. Blacher | Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers |
| J. Brahms | Die schöne Magelone (Gesang und Rezitation), Deutsche Volkslieder (Auswahl), Liebeslieder-Walzer (Bass), Duette für Alt und Bariton |
| L. v. Beethoven | An die ferne Geliebte |
| E.W. Korngold | Einfache Lieder, Songs of the Clown |
| E. Křenek | Reisebuch aus den österr. Alpen, The Ballad of the Railroads |
| L. Lehmann | In a Persian Garden (Bass) |
| G. Mahler | Aus des Knaben Wunderhorn (Auswahl) |
| F. Mendelssohn B. | 6 Duette op. 63, Drei Lieder für eine tiefe Stimme op. 83 |
| F. Poulenc | Banalités (Auswahl) |
| R. Schumann | Spanisches Liederspiel (Bass) |
| F. Schubert | Die schöne Müllerin (Auswahl, mit Gitarre) |
| J. Strauß | ausgewählte Lieder |
| R. Vaughan-Williams | Songs of Travel (Auswahl) |
| E. Wellesz | Lieder aus Wien, On Time |
| H. Wolf: | Italienisches Liederbuch (Auswahl) |

Repertoire: Messe & Oratorium

| | |
|------------------|---|
| J.S. Bach | Kantaten „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (Bass) |
| J. Brahms | Ein deutsches Requiem (Bariton) |
| M.A. Charpentier | Te Deum (Bass) |
| A. Dvořák | Messe/D (Bass) |
| G. Fauré | Requiem (Bariton) |
| J. J. Fux | Missa purificationis (Bass) |
| G.F. Händel | The Messiah (Bass) |
| J. Haydn | Nikolaimesse/G, Kleine Orgelsolo- bzw. Johannismesse/B, Kleine Mariazeller Messe/C, Paukenmesse/C, Nelsonmesse/d, Theresienmesse/B, Heilig-Messe/B (Bass) |
| M. Haydn | Jubiläums-Messe/C, Missa Sti. Raphaelis/C (Bass) |
| W.A. Mozart | Requiem/d, Missa brevis/F, /D, /B, Orgelsolo-Messe/C, Krönungsmesse/C, Vesperae solennes de Dominica KV 321 (Bass) |
| M. Oppl | Der selbstsüchtige Riese (Titelpartie) – Uraufführung |
| C. Orff | Carmina Burana (Bariton) |
| V. Rathgeber | Missa civilis/B (Bass) |
| G. Rossini | Petite Messe solennelle (Bass) |
| F. Schubert | Messe/G (Bass) |
| R. Schumann | Szenen aus Goethes Faust (Titelpartie) |
| H. Schütz | Johannes- und Matthäus-Passion (Christus), Musikalische Exequien (u.a. Beata anima) |

Repertoire: Musiktheater

| | |
|-------------|----------------------------------|
| J. Strauß | Die Fledermaus (Falke) |
| A. Sullivan | The Gondoliers (Giuseppe) |
| A.L. Webber | Jesus Christ Super Star (Pilate) |

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

③ Gesangspädagogik & Wissenschaft

Laufender Unterricht

| | |
|-------------|--|
| seit 2014 | Außerordentlicher Universitätsprofessor an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang, daneben Vorlesung „Wissenschaftliche Praxis“ sowie Betreuung interner und externer künstlerischer und wissenschaftlicher Abschlussarbeiten |
| 2014 | Habilitation bzw. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) im künstlerischen Nominalfach Gesang an der mdw* |
| 2009 – 2014 | Dozent am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (Abteilungen Sologesang und Musical) – Gesang, Fachdidaktik, Lehrpraxis |
| 2002 – 2014 | zunächst Lehrbeauftragter, ab 2003 Vertragslehrer an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang im Vorbereitungslehrgang |
| 1996 – 2009 | Dienstvertrag an der Musikschule Markt Piesting – Gesang, Vokalensemble und Ensembleleitung |
| 1992 – 1996 | Werkverträge an den Musikschulen Oberes Piestingtal, Markt Piesting und Katzelsdorf/L. |
| seit 1992 | Privatunterricht |

Kurse, Vorträge und Forschungsprojekte (Auswahl)

| | |
|-------------|--|
| in Planung | Meisterkurs in Podgorica/ Montenegro |
| 2021/22 | Trainer im Rahmen des Workshops „Künstlerische Abschlussarbeiten betreuen“ des Zentrums für Weiterbildung/ZfW der mdw* |
| seit 2020 | Dozent bei And Vision/ Japan und Music Education Abroad/MEA |
| 2020 | Key-Speaker (Referate und Meisterkurse) zu „German Romantic Lieder Ensembles“ und „Phrasing in Schubert’s Vocal Music“ beim Kongress EUROVOX in Edinburgh/ Großbritannien – Absage wegen Pandemie |
| seit 2020 | Dozent der Voice Academy Baden/Austria |
| 2019 | Vortrag/Workshop bei den Wiener Tagen der Akademischen Integrität an der mdw* |
| 2018 | Vortrag und Meisterkurs „Vocal Education of Young Adults“ in Vrhnika/ Slowenien |
| seit 2016 | Dozent der Austrian Master Classes in Zell/Pram |
| seit 2016 | Dozent des Japanischen Sommerseminars und/oder von Meisterkursen für japanische Studenten in den Osterferien an der mdw* |
| 2016 | Leitung der Tagung „Gesang von der Berufung zum Beruf“ einschl. Vortrag „SängerInnenberuf heute“ an der mdw* |
| 2015 | Koordination eines künstlerisch-wissenschaftlichen Projekts zu den „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz an der mdw* |
| 2015 | Vortrag „Classical Singer’s Profession Today“ beim Kongress EUROVOX in Riga/ Lettland |
| 2014 | Vortrag „7 Challenges of Voice Pedagogy in Europe“ beim Kongress der Associazione Insegnanti di Canto Italiana/AICI in Mantua/ Italien |
| 2009 – 2012 | Dozent der Meisterklassen Gutenstein |
| 2004 | Meisterkurs an der Bunri University in Tokushima/ Japan |

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

④ Management & Gremienarbeit

| | |
|-------------|--|
| 2022 | Chairman des 10th International Congress of Voice Teachers/ICVT in Wien |
| seit 2020 | Gesamtleitung der Voice Academy Baden/Austria |
| 2019 | Juror bei der Competition for Young Slovenian Musicians/TEMSIG |
| 2019 | externer Gutachter im Rahmen eines universitären Evaluationsverfahrens durch die Agentur EVALAG – Vorsitz |
| seit 2018 | Mitglied des Editorial Boards der Fachzeitschrift Australian Voice |
| seit 2016 | Mitglied der Studienkommission Gesang/Musiktheater an der mdw* |
| seit 2016 | Mitglied des Fachbeirats des Zentrums für Angewandte Musikforschung an der Donau-Universität Krems |
| seit 2015 | Gutachter/Juror bei fachübergreifenden Preisen für akademische Leistungen: ÖCV Scientia Fonds (Vorsitz), EKV Thesis Awards, Dr. Maria Schaumayer Stiftung |
| 2014 – 2020 | Vorstandsmitglied des UniversitätslehrerInnenverbandes/ULV an der mdw* |
| 2013 – 2020 | Dozent an der Wiener Schauspielschule am Prayner Konservatorium – künstlerisches Projektmanagement |
| 2013 – 2020 | Vizepräsident der European Voice Teachers Association/EVTA |
| 2013 – 2014 | maßgebliche Vorarbeiten zur Gründung einer künstlerischen Privatuniversität in Wien – Gesamtstudienangebot, einzelne Curricula, Aufbauorganisation, Qualitätsmanagement |
| seit 2011 | Vortragender und Betreuer von Masterarbeiten im Bereich Musikmanagement an der Donau-Universität Krems |
| 2011 – 2012 | Gesamtleitung der Meisterklassen Gutenstein |
| 2011 – 2012 | Regionalgruppenleiter Wien/Österreich des Alumniverbandes Netzwerk Kulturmanagement/NWKM |
| 2011 | maßgebliche Mitarbeit an der Entwicklung eines Studiengangs im Bereich Musikvermittlung an der Donau-Universität Krems |
| 2010 – 2019 | Mitglied des Senats der mdw*, ab 2015 Leitung von Arbeitsgruppen, ab 2016 Kuriensprecher |
| 2010 | Leitung des Symposions „Selbst- und Projektmanagement für Sänger und Musikpädagogen“ – EVTA-Austria und Donau-Universität Krems |
| 2008 | Verleihung der Ehrenmitgliedschaft – Artes Iuventutis |
| seit 2005 | Mitarbeit bei der Fachzeitschrift Vox humana – Gründung/Aufbau, bis 2015 Österreich-Redakteur, seither Mitglied des Aufsichtsrats |
| seit 2005 | Juror im Fach Sologesang bei Prima la musica |
| 2003 – 2012 | eigene Künstleragentur (Vermittlung von Werkverträgen) |
| seit 2000 | Vorstandsmitglied der European Voice Teachers Association/EVTA-Austria – zunächst Referent für Öffentlichkeitsarbeit, seit 2019 Referent für internationale Angelegenheiten |
| 1998 – 2015 | Konzeption/Leitung zahlreicher Gesangsseminare u.a. der Veranstalter Artes Iuventutis und Martin Vácha |

Kommissionsmitglied sowie Gutachter (intern/extern) in universitären Berufungs-, Habilitations- und Bestellungsverfahren; Reviewer bei Kongressen (Gesang und Artistic Research); Konzeption/Leitung zahlreicher Konzerte und Konzertreihen

5 Sonstiges

Musik

- 2018 CD-Projekt mit Liedern von Schumann mit Gunda Fellerer-Ebhart (Sopran) und Christine David (Klavier) – Aufnahmeleitung
- 2014 Konzert mit Absolventen des Vienna Konservatoriums (Musical) im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen – Klavierbegleitung

Auftritte als Chor-/Ensembleleiter, Klavierbegleiter und Moderator

Spiel

- 2004 – 2018 Veranstalter und Schiedsrichter des Wiener-Zeitung-Tarockcups
- 2004 – 2017 Trainer/Vortragender im Bereich Kartenspiel (Tarock) – u.a. Wiener Volkshochschulen (ab 2006 Aufbau/Leitung der Wiener Tarock Akademie an der VHS Hietzing, bis 2009 Aufbau/Leitung der Fachgruppe Spiele), Volkshochschule Pottendorf, Volkshochschule Ebreichsdorf, NÖ. Bildungswerk, ÖCV-Bildungsakademie

Sprachen

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend in Wort und Schrift
- Italienisch Phonetik, Grundkenntnisse
- Französisch Phonetik, Grundkenntnisse

Ehrenamt

Funktionen in politischen und kirchlichen Organisationen

Hobbys

- Radfahren (Crossbike)
- Kartenspiel (Tarock/Königrufen)

⑥ Publikationen

- Artikel: 10th ICVT in Wien. Making-of in 10 + 2 Schritten.
In: Vox humana. 16. Jg., Nr. 4. Potsdam 2020.
- Artikel: In die tiefsten Felsengründe... Phrasierung in den Liedern Franz Schuberts.
In: Vox humana. 14. Jg., Nr. 2. Potsdam 2018.
- Buchbeitrag: **Ermittlung beruflicher Anforderungen.** In: Burger/Rauter (Hg.):
Kompetent im Unterricht. Lehren und Lernen im Spannungsfeld von
Selbst-, Sozial- und Systemkompetenz. Eisenstadt 2017.
- Artikel: Kunstuniversitäten im Umbruch. In: Die Furche. 2/2017. Wien.
- Artikel: Acht Thesen zur strukturellen Weiterentwicklung der Sängerausbildung.
In: Vox humana. 12. Jg., Nr. 2. Potsdam 2016.
- Buch: **SängerInnenberuf heute.** Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession.
Springer VS. Wiesbaden 2016.
- Artikel: Kunst und Wissenschaft – ein ungleiches Paar? In: Academia. 2/2016. Wien.
- Buch: **Handbuch Tarock.** Die Kunst des Königrufens. Kral Verlag. Berndorf 2015.
(2. aktualisierte Auflage: 2018.)
- Artikel: Sechs Dimensionen des zentralen künstlerischen Fachs im Rahmen der
sängerischen Berufsausbildung. In: Vox humana. 10. Jg., Nr. 2. Potsdam 2014.
- Artikel: Man spielt wieder Tarock! In: Academia. 64. Jg., Nr. 1. Wien 2013.
- Artikel: Der Sängerberuf. Charakteristika einer künstlerischen Profession.
In: Vox humana. 8. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2013.
- Artikel: Sängerbische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren
Weiterentwicklung. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.
- Buch: **Sängerische Berufsausbildung in Österreich.** Strukturen und deren
Weiterentwicklung. Akademikerverlag. Saarbrücken 2011.
- Buch: **Tarock – Lehrbuch des Königrufens.** Ein Weg zum strategischen Denken.
Edition Volkshochschule. Wien 2007. (2. aktualisierte Auflage: 2008.)
- zahlreiche Berichte, Würdigungen, Interviews, Ankündigungen und Rezensionen u.a. in
„Vox humana“; Online-Publikation eigener Arbeiten