

**Dienstag, 18. Jänner 2022, 19.00 Uhr**  
Schönbrunner Schlosstheater  
Schönbrunner Schloßstraße 47, 1130 Wien

## ***Tönen sollen heut' Lieder voller Freud'!***

### **Lieder- und Duettabend mit Studierenden von ao.Univ.-Prof. Dr. Martin Vácha**

- |                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| E. W. Korngold<br>(1897 – 1957)      | aus <i>Four Shakespeare Songs</i> , op. 31:<br><i>Desdemona's Song</i><br><i>When Birds Do Sing</i>                                | Ekaterina Krasko, Sopran<br>(BA Instrumental-/Gesangspädagogik, Russland)  |
| R. Vaughan-Williams<br>(1872 – 1958) | aus <i>The House of Life</i> (Rossetti):<br><i>Love-Sight</i><br><i>Silent Noon</i>  | Clemens Seewald, Bariton<br>(BA Gesang, Österreich)<br><br>Joseph Avila, Klavier<br>(MA Vokalbegleitung, Studierender von Univ.-Prof. Markus Hadulla, Venezuela) |
| B. Britten<br>(1913 – 1976)          | aus <i>Songs of the British Isles (Folksong Arrangements)</i> :<br><i>By the Salley Gardens</i><br><i>The Plough Boy</i>           | Elisabeth Höhndorf, Sopran<br>(BA Gesang, Deutschland)   |
| F. P. Tosti<br>(1846 – 1916)         | In England komponierte Lieder:<br><i>Good-Bye!</i> (Melville)<br><i>L'ultima canzone (Cimmino)</i>                                 | George Kounoupas, Tenor<br>(BA Gesang, Großbritannien)   |
| H. Berlioz<br>(1803 – 1869)          | aus <i>Les nuits d'été</i> , op. 7 (Gautier):<br><i>Absence</i><br><i>Villanelle</i>   | Clemens Frank, Bariton<br>(BA Gesang, Österreich)  |
| M. Ravel<br>(1875 – 1937)            | aus <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> (Morand):<br><i>Chanson épique</i><br><i>Chanson à boire</i>                                   | Lazar Parežanin, Bariton<br>(BA Gesang, Serbien)   |
| F. Schubert<br>(1797 – 1828)         | aus <i>Gesänge aus „Wilhelm Meister“</i> , op. 62 (Goethe):<br><i>So lasst mich scheinen</i><br><i>Nur wer die Sehnsucht kennt</i> | Lorena Janković, Sopran<br>(Vorbereitungslehrgang, Montenegro)   |

R. Schumann  
(1810 – 1856) aus ***Frauenliebe und -leben***, op. 42 (Chamisso):  
*Du Ring an meinem Finger*  
*Helft mir, ihr Schwestern* Milana Prodanović, Sopran  
(BA Gesang, Serbien)

J. Brahms  
(1833 – 1897) aus ***Neun Lieder und Gesänge***, op. 32:  
*Nicht mehr zu dir zu gehen* (Daumer)  
*Wie bist du meine Königin* (Daumer) Leo Mignonneau, Bass  
(BA Gesang, Österreich)

H. Wolf  
(1816 – 1903) aus ***Drei Gedichte von Michelangelo***:  
*Wohl denk ich oft an mein vergangnes Leben*  
*Alles endet, was entstehet* Nikola Jevtić, Bass  
(BA Gesang, Serbien)

H. Wolf  
(1816 – 1903) aus ***Lieder nach Gedichten von J. W. v. Goethe***:  
*Heiß mich nicht reden*  
*Kennst du das Land* Sladjja Raičević, Sopran  
(BA Gesang, Montenegro)

A. Berg  
(1885 – 1935) aus ***Sieben frühe Lieder***:  
*Im Zimmer*  
*Die Nachtigall* Ena Topčibašić, Sopran  
(BA Gesang, Montenegro)  
Mauro Zappalà, Klavier  
(MA Vokalbegleitung, Studierender von Univ.-Prof. Markus Hadulla, Italien)

A. Schönberg  
(1874 – 1951) ***Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und Klavier***, op. 1 (Levetzov):  
*Dank*  
*Abschied* Benjamin Harasko, Bariton  
(MA Lied/Oratorium/Konzert, Österreich)

## PAUSE

P. I. Tschaikowsky  
(1840 – 1893) Lieder über die Liebe:  
*Zabitj tak skoro* (Apukhtin)  
*Skazhi, o chem v teni vetvej* (Sollogub) Darja Zuravlova, Sopran  
(BA Gesang, Lettland)

D. Schostakowitsch  
(1906 – 1975) aus ***Spanische Lieder***, op. 100:  
*Zvyozdochki*  
*Chernookaya* Aleksandra Dimić, Mezzosopran  
(BA Gesang, Israel/Serbien)

A. Dvořák  
(1841 – 1904)

aus *Zigeunermelodien*, op. 55 (Heyduk):  
*Má píseň zas mi láskou zní*  
*Když mne stará matka*

Vladimir Čabak, Tenor  
(BA Gesang, Montenegro)

aus *Klänge aus Mähren*, op. 32:

*Die Flucht*  
*Das Vöglein*  
*Die Verlassene*  
*Die Träne*  
*Die Bescheidene*  
*Die Zuversicht*  
*Die Gefangene*  
*Der Trost*  
*Die wilde Rose*  
  
*Der Ring*

Am Klavier:

**Nina Violetta Aichner**

Die Studierenden haben im Rahmen der Lehrveranstaltung Gesang (zkF)  
Hintergründe zu ihrem gewählten Programm recherchiert und verschriftlicht:

*Martin Vácha (Hg.):*

**„Tönen sollen heut' Lieder voller Freud'!“**

*Erläuterungen zum Programm des Lieder- und Duettabends mit Studierenden von  
ao.Univ.-Prof. Dr. Martin Vácha am 18. Jänner 2022 im Schlosstheater Schönbrunn.*

Der Text wurde hier online publiziert:

**<https://www.martinvacha.com/publikationen.html>**

Im Sommersemester 2022 findet im Schönbrunner Schlosstheater eine

**Opern- und Operettensoirée**

mit Studierenden von ao.Univ.-Prof. Dr. Martin Vácha statt.

Wir freuen uns auf Ihren/deinen Besuch!