

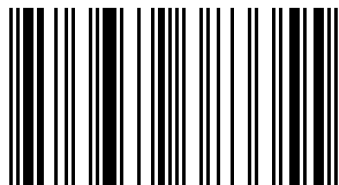
Sängerische Berufsausbildung in Österreich

An welchen österreichischen Bildungseinrichtungen werden Sänger und Gesangspädagogen ausgebildet? Welche Studien- bzw. Lehrgänge werden konkret angeboten? Wie können die bestehenden Strukturen sinnvoll weiterentwickelt werden? Der Autor stellt zwei Instrumente vor, die bei der konkreten Umgestaltung von Studienangeboten nützlich sein können, und zeigt anhand fiktiver Beispiele deren praktische Anwendung. Die Arbeit lässt sich als Plädoyer für eine klare Profilbildung von Schulen bzw. Universitäten verstehen und stellt somit einen Beitrag zur aktuellen Bildungsdebatte dar, der deutlich über das Nischenthema der Sängerausbildung hinausreicht. Der Text basiert auf einer Masterarbeit, die im Rahmen des Studiengangs Kultur- und Medienmanagement an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg verfasst wurde.



Martin Vácha

Studien: Gesang (Diplom), Gesangspädagogik (Bakk.art.) und Kulturmanagement (M.A.) in Wien und Hamburg, dzt. Doktoratsstudium. Berufsfelder: Sänger, Gesangspädagoge (Universität für Musik und darst. Kunst Wien, Vienna Konservatorium), Kulturmanager (Meisterklassen Gutenstein) und Vortragender im Bereich Musikmanagement (Donau-Universität Krems).



978-3-639-38335-5



Martin Vácha

Sängerische Berufsausbildung in Österreich

Strukturen und deren Weiterentwicklung