

Martin Vácha

Lebenslauf

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Stand: **2. April 2024**

- 1 Bildungsweg
- 2 Gesang
- 3 Gesangspädagogik & Wissenschaft
- 4 Management & Gremienarbeit
- 5 Sonstiges
- 6 Publikationen



geboren: 6. Dezember 1972 in Wiener Neustadt
Staatsbürgerschaft: Österreich
Religionsbekenntnis: römisch-katholisch
Familienstand: verheiratet mit Adelheid Vácha,
Töchter Valentina (*2018) und Veronika (*2020)

mdw* = Universität (vormals Hochschule) für Musik und darstellende Kunst Wien
EVTA** = European Voice Teachers Association

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD
Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)
Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

① Bildungsweg

- 2011 – 2016 wissenschaftliches **Doktoratsstudium** im Fach Musikwissenschaft/ Musikökonomie an der mdw* (180 ECTS, Dissertation „SängerInnenberuf heute – Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession“, Betreuer: Prof. Hofecker/Wien, Prof. Spöttl/Bremen) – Doctor of Philosophy (PhD) mit Auszeichnung, Gesamtnotenschnitt 1,0; „Award of Excellence“ Staatspreis für die besten Dissertationen Österreichs – Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft
- 2012 – 2012 *Ergänzungen:* **Vokalmusik am Podium** an der mdw* (120 ECTS, individuelles Studium, zentrales künstlerisches Fach Gesang) – Master (MA) mit Auszeichnung
- 2009 – 2011 **Kultur- und Medienmanagement** an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (120 ECTS, Masterarbeit „Sängerische Berufsausbildung in Österreich – Strukturen und deren Weiterentwicklung“, Betreuer: Prof. Hintz) – Master of Arts (MA), Gesamtnote „sehr gut“
- 2009 – 2010 *Ergänzungen:* **Sologesang** am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (360 ECTS) – Diplom mit Auszeichnung
- 2008 – 2009 *Ergänzungen:* Instrumental-/**Gesangspädagogik/IGP** an der mdw* (240 ECTS) – Bakkalaureus der Künste (Bakk.art.) mit Auszeichnung
- 2007 – 2008 Studium/Akkreditierung an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich (60 ECTS) – Zertifizierter und **Diplomierter Erwachsenenbildner** (Schwerpunkt Lehre/Training); Ludo-Hartmann-Förderungspreis für die Abschlussarbeit „Spielend bilden – bildend spielen“ – Verband Österreichischer Volkshochschulen
- 1996 – 2001 **Sologesang** am Konservatorium der Stadt Wien
- 1997 – 2000 **Kirchenmusik** am Diözesankonservatorium Wien (Studienzweig Orgel) – 1998 Abschluss des Vorbereitungslehrgangs
- 1996 – 1997 **Klassische Operette** am Konservatorium der Stadt Wien – Abschluss
- 1991 – 1996 Instrumental-/**Gesangspädagogik/IGP** an der mdw* (Studienzweig Gesang, Schwerpunkte Musiktheorie/Musikgeschichte und Ensembleleitung/vokal) – Lehrbefähigungsprüfung
- 1987 – 1991 Bundes-Oberstufenrealgymnasium/BORG Wr. Neustadt (Musikzweig, Instrumentalfach Gitarre) – **Reifeprüfung** mit „gutem Erfolg“
- 1979 – 1987 Volks- und Hauptschule in Pernitz/NÖ.

private Gesangsstudien bei Prof. Sebastian Vittucci und Prof. Helga Meyer-Wager, Meisterkurse bei Prof. Cornelius Reid und Prof. Noelle Turner (Musical); mehrfache Teilnahme bei den Kongressformaten International Congress of Voice Teachers/ICVT, EUROVOX, Jahreskongress des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen/BDG, Jahreskongress/Symposion von EVTA-Austria und Europäisches Forum Alpbach; Fortbildungsmaßnahmen u.a. in den Bereichen Stimme, Gesangspädagogik, historische Musikwissenschaft, Körperarbeit (Spiraldynamik, Alexander-Technik, Feldenkrais), Sport (Ski, Squash, Golf), IT (PowerPoint, Zoom), Fremdsprachen (Englisch, Italienisch), Neuro-Linguistisches Programmieren/NLP, Kommunikation, Politik, Pädagogik; zert. Covid-19-Beauftragter; Führerschein (Klasse B)

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

② Gesang (Auswahl)

- ab 2023 Gesprächskonzerte im Rahmen des Musikvermittlungsprojekts „Faszination Lied“ mit Nina Aichner (Klavier), u.a. Klassik-Klang Berndorf, Altes Rathaus Wien, Klang-Rede Weyer, usw.
- ab 2022 Aufführungsserie „Die schöne Müllerin“ (Schubert) mit Ines Schüttengruber (modernes oder Hammerklavier)
- 2021 – 2023 Aufführungsserie „In a Persian Garden“ (Lehmann) mit Jerilyn Chou (Sopran), Eva Riedl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor) und Nina Aichner (Klavier), u.a. **Carinthischer Sommer, MuTh Wien**
- 2021 Aufnahmen ausgewählter Lieder von Josef Strauß im Rahmen eines Projekts der Donau-Universität Krems mit Ines Schüttengruber (Klavier)
- 2020 Mendelsson-Korngold-Programm mit Lisa Koroleva (Sopran) und Nina Aichner (Klavier)
- 2019 Aufführungsserie eines Schubert-Programms mit Alexander Swete (Gitarre), u.a. **MuTh Wien**
- 2019 Deutsche Volkslieder (Brahms) mit Christoph Eggner (Klavier)
- 2017 – 2018 Aufführungsserie „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms) und „Spanisches Liederspiel“ (Schumann) mit Ulrike Sych (Sopran), Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor), Nina Aichner und István Bonyhády (Klavier), u.a. **MuTh in Wien**
- 2017 – 2018 Aufführungsserien mehrerer Lieder-/Duettprogramme mit Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran) und Sigurd Hennemann bzw. Darya Volkova (Klavier), u.a. Landesgalerie Linz
- 2016 „Ein deutsches Requiem“ (Brahms) im **Wiener Konzerthaus** – Bariton
- 2015 „The Messiah“ (Händel) mit der Capella Savaria im **Musikverein Wien** (Goldener Saal) – Bass
- 1994 – 2018 Aufführungsserien „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“, später auch „The Ballad of the Railroads“ (Křenek) u.a. mit Ines Schüttengruber (Klavier) und Eva Maria Stöckler (Moderation), u.a. **Ernst Krenek Forum Krems, Festspiele Südtirol, Radiokulturhaus Wien**
- 2014 – 2017 Pilate in „Jesus Christ Super Star“ (Webber), konzertant
- 2013 „Carmina Burana“ (Orff) im **Musikverein Wien** (Goldener Saal) – Bariton
- 2013 Te Deum (Charpentier) mit der Capella Savaria in Mödling/NÖ. und Szombathely/Ungarn – Bass
- 2011 – 2012 Konzerte im Rahmen der Meisterklassen Gutenstein: 2011 „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms); 2012 „Die schöne Magelone“ (Brahms) – Gesang und Rezitation, ausschnittsweise Radioübertragung/Ö1
- 2010 „Lieder aus Wien“ (Wellesz) mit Margarete Babinsky (Klavier) u.a. **Konzerthaus Berlin** – Radioübertragung/Deutschlandfunk
- 2008 – 2011 Bariton-/Bass-Solist in Perchtoldsdorf: u.a. „Carmina Burana“ (Orff), Requiem (Fauré) und Requiem (Mozart)
- 2006 – 2010 Aufführungsserie Falke/Frank in „Die Fledermaus“ (Strauß), halbszenisch
- 2004 – 2005 Aufführungsserie „Die schöne Magelone“ (Brahms) mit Nina Aichner
- 1999 – 2003 **Salzburger Festspiele** – Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor
- 1998 – 2003 **Volkoper Wien** – u.a. Lehrbub in „Die Meistersinger v. N.“ (Wagner)
- 1993 – 1994 Blindenmarkter Herbsttage – Solist in „Orpheus in der Unterwelt“ und „Die schöne Helena“ (Offenbach)

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

1991 – 1996 Chor-/Ensembleengagements – u.a. Arnold Schoenberg Chor, Cantus Graz, Hugo Distler Chor, Wiener Kammerchor, Wiener Konzertchor

Bass-/Baritonsoli in Messen im liturgischen Rahmen: u.a. Augustinerkirche, Karlskirche und Stephansdom Wien, Stift Melk, Dom Wr. Neustadt, Dom Eisenstadt

Repertoire: Lied & Ensemble

| | |
|--------------------------|---|
| B. Blacher | Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers |
| J. Brahms | Die schöne Magelone (Gesang und Rezitation), Deutsche Volkslieder (Auswahl), Liebeslieder-Walzer (Bass), Duette für Alt und Bariton |
| L. v. Beethoven | An die ferne Geliebte |
| A. Dvořák | Biblische Lieder |
| E.W. Korngold | Einfache Lieder, Songs of the Clown |
| E. Křenek | Reisebuch aus den österreichischen Alpen, The Ballad of the Railroads |
| Liza Lehmann | In a Persian Garden (Bass) |
| G. Mahler | Aus des Knaben Wunderhorn (Auswahl) |
| F. Mendelssohn Bartholdy | 6 Duette op. 63, Drei Lieder für eine tiefe Stimme op. 83 |
| F. Poulenc | Banalités (Auswahl) |
| R. Schumann | Spanisches Liederspiel (Bass) |
| F. Schubert | Die schöne Müllerin (mit Gitarre und Klavier) |
| Josef Strauß | ausgewählte Lieder |
| R. Vaughan-Williams | Songs of Travel (Auswahl) |
| E. Wellesz | Lieder aus Wien, On Time |
| H. Wolf: | Italienisches Liederbuch (Auswahl) |

Repertoire: Messe & Oratorium

| | |
|------------------|---|
| J.S. Bach | Kantaten „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (Bass) |
| J. Brahms | Ein deutsches Requiem (Bariton) |
| A. Caldara | Missa dolorosa/G (Bass) |
| M.A. Charpentier | Te Deum (Bass) |
| A. Dvořák | Messe/D (Bass) |
| G. Fauré | Requiem (Bariton) |
| M. Filke | Missa Sti. Caroli Borromaei (Bass) |
| J. J. Fux | Missa purificationis (Bass) |
| G.F. Händel | The Messiah (Bass) |
| J. Haydn | Nikolaimesse/G, Kleine Orgelsolo- bzw. Johannismesse/B, Kleine Mariazeller Messe/C, Paukenmesse/C, Nelsonmesse/d, Theresienmesse/B, Heilig-Messe/B (Bass) |
| M. Haydn | Jubiläums-Messe/C, Missa Sti. Raphaelis/C (Bass) |
| W.A. Mozart | Requiem/d, Missa brevis/F, /D, /B, Orgelsolo-Messe/C, Krönungsmesse/C, Vesperae solennes de Dominica KV 321 (Bass) |
| M. Oppl | Der selbstsüchtige Riese (Titelpartie) – Uraufführung |
| C. Orff | Carmina Burana (Bariton) |
| V. Rathgeber | Missa civilis/B (Bass) |
| G. Rossini | Petite Messe solennelle (Bass) |
| F. Schubert | Messe/G (Bass) |
| R. Schumann | Szenen aus Goethes Faust (Titelpartie) |
| H. Schütz | Johannes- und Matthäus-Passion (Christus), Musikalische Exequien (u.a. Beata anima) |

Repertoire: Musiktheater

| | |
|----------------|----------------------------------|
| W.A. Mozart | Die Zauberflöte (Sprecher) |
| G.B. Pergolesi | La serva padrona (Uberto) |
| J. Strauß | Die Fledermaus (Falke) |
| A. Sullivan | The Gondoliers (Giuseppe) |
| A.L. Webber | Jesus Christ Super Star (Pilate) |

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

③ Gesangspädagogik & Wissenschaft

Laufender Unterricht

| | |
|-------------|--|
| seit 2014 | Außerordentlicher Universitätsprofessor an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang, daneben Vorlesung „Wissenschaftliche Praxis“ sowie Betreuung interner und externer künstlerischer und wissenschaftlicher Abschlussarbeiten |
| 2014 | Habilitation bzw. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) im künstlerischen Nominalfach Gesang an der mdw* |
| 2009 – 2014 | Dozent am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (Abteilungen Sologesang und Musical) – Gesang, Fachdidaktik, Lehrpraxis |
| 2002 – 2014 | zunächst Lehrbeauftragter, ab 2003 Vertragslehrer an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – v.a. zentrales künstlerisches Fach Gesang im Vorbereitungslehrgang |
| 1996 – 2009 | Dienstvertrag an der Musikschule Markt Piesting – Gesang, Vokalensemble und Ensembleleitung |
| 1992 – 1996 | Werkverträge an den Musikschulen Oberes Piestingtal, Markt Piesting und Katzelsdorf/L. |
| seit 1992 | Privatunterricht |

Kurse, Vorträge und Forschungsprojekte (Auswahl)

| | |
|-------------|--|
| 2023 | ERASMUS-Lehrendenaustausch mit Prof. Geller, Hochschule für Musik Nürnberg/ Deutschland |
| 2023 | Meisterkurs, Musikschule „Vasa Pavic“ in Podgorica/ Montenegro |
| 2023 | Meisterkurs, Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz |
| 2022 | Vortrag „Das Studentenlied“, XII. Österreichischen Akademie |
| seit 2021 | Workshop „Künstlerische Abschlussarbeiten betreuen“, Zentrum für Weiterbildung/ZfW der mdw* |
| seit 2020 | Dozent bei And Vision/ Japan und Music Education Abroad/MEA |
| 2020 | Key-Speaker (Referate und Meisterkurse) zu „German Romantic Lieder Ensembles“ und „Phrasing in Schubert's Vocal Music“, EUROVOX Edinburgh/ Großbritannien – Absage wegen Pandemie |
| seit 2020 | Dozent der Voice Academy Baden/Austria |
| 2019 | Vortrag bei den Wiener Tagen der Akademischen Integrität an der mdw* |
| 2018 | Vortrag und Meisterkurs in Vrhnika/ Slowenien |
| 2016 - 2023 | Dozent der Austrian Master Classes in Zell/Pram |
| 2016 - 2019 | Dozent des Japanischen Sommerseminars an der mdw* |
| 2016 | Leitung der Tagung „Gesang von der Berufung zum Beruf“ einschl. Vortrag „SängerInnenberuf heute“ an der mdw* |
| 2015 | Leitung eines künstlerisch-wissenschaftlichen Projekts zu den „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz an der mdw* |
| 2015 | Vortrag „Classical Singer's Profession Today“, EUROVOX Riga/ Lettland |
| 2014 | Vortrag „7 Challenges of Voice Pedagogy in Europe“, Kongress der Associazione Insegnanti di Canto Italiana/AICI in Mantua/ Italien |
| 2009 – 2012 | Dozent der Meisterklassen Gutenstein |
| 2004 | Meisterkurs, Bunri University in Tokushima/ Japan |

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

④ Management & Gremienarbeit

| | |
|-------------|--|
| 2024 | Juror des Tiroler Klassik Sängerpreises |
| 2023 | Juror der Ningbo – International Vocal Competition |
| seit 2022 | Präsident von EVTA**-Austria |
| seit 2022 | Juror bei Caneres – International Music Competition Vienna |
| 2022 | Chairman des 10th International Congress of Voice Teachers/ICVT in Wien – ausgerichtet von EVTA**-Austria und mdw* |
| seit 2020 | Gesamtleitung der Voice Academy Baden/Austria |
| 2019 | Juror bei der Competition for Young Slovenian Musicians/TEMSIG |
| seit 2018 | Mitglied des Editorial Boards der Fachzeitschrift Australian Voice |
| seit 2016 | Mitglied der Studienkommission Gesang/Musiktheater an der mdw* |
| seit 2016 | Mitglied des Fachbeirats des Zentrums für Angewandte Musikforschung an der Donau-Universität Krems |
| seit 2015 | Gutachter/Juror bei interdisziplinären Preisen für akademische Leistungen: ÖCV Scientia Fonds (Vorsitz), EKV Scientia pro Europa (Initiator), EKV Thesis Awards, Dr. Maria Schaumayer Stiftung |
| 2014 – 2020 | Vorstandsmitglied des Universitätslehrerverbandes/ULV an der mdw* |
| 2013 – 2020 | Dozent am Prayner Konservatorium – Projektmanagement |
| 2013 – 2020 | Vizepräsident der EVTA** |
| 2013 – 2014 | maßgebliche Vorarbeiten zur Gründung einer künstlerischen Privatuniversität in Wien – Studienangebot, Aufbauorganisation, QM |
| seit 2011 | Vortragender und Betreuer von Masterarbeiten im Bereich Musikmanagement an der Donau-Universität Krems |
| 2011 – 2012 | Gesamtleitung der Meisterklassen Gutenstein |
| 2011 | maßgebliche Mitarbeit an der Entwicklung eines Studiengangs im Bereich Musikvermittlung an der Donau-Universität Krems |
| 2010 – 2019 | Mitglied des Senats der mdw*, ab 2015 Leitung von Arbeitsgruppen, ab 2016 Kuriensprecher |
| 2010 | Leitung des Symposions „Selbst- und Projektmanagement für Sänger und Musikpädagogen“ – EVTA**-Austria und Donau-Universität Krems |
| seit 2005 | Mitarbeit bei der Fachzeitschrift Vox humana – Gründung/Aufbau, bis 2015 Österreich-Redakteur, später Mitglied des Aufsichtsrats |
| seit 2005 | Juror für Solo- und Ensemblegesang bei Prima la musica in mehreren Bundesländern |
| 2003 – 2012 | eigene Künstleragentur (Vermittlung von Werkverträgen) |
| 2000 – 2022 | zunächst Referent für Öffentlichkeitsarbeit, später Auslandsreferent im Vorstand der EVTA**-Austria |
| seit 1998 | Konzeption/Leitung zahlreicher Workshops u.a. der Veranstalter Artes Iuventutis und Martin Vácha |

Mitglied, Vorsitzender und Gutachter (intern/extern) in akademischen Berufungs-, Habilitations-, Bestellungs- und Evaluationsverfahren; Reviewer bei Kongressen (Gesang und Artistic Research); Konzeption/Leitung zahlreicher Konzerte und Konzertreihen

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

5 Sonstiges

Musik

- 2018 CD-Projekt mit Liedern von Schumann mit Gunda Fellerer-Ebhart (Sopran) und Christine David (Klavier) – Aufnahmeleitung
- 2014 Konzert mit Absolventen des Vienna Konservatoriums (Musical) im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen – Klavierbegleitung

Auftritte als Chor-/Ensembleleiter, Klavierbegleiter und Moderator

Spiel

- 2004 – 2018 Veranstalter und Schiedsrichter des Wiener-Zeitung-Tarockcups
- 2004 – 2017 Trainer/Vortragender im Bereich Kartenspiel (Tarock) – u.a. Wiener Volkshochschulen (ab 2006 Aufbau/Leitung der Wiener Tarock Akademie an der VHS Hietzing, bis 2009 Aufbau/Leitung der Fachgruppe Spiele), Volkshochschule Pottendorf, Volkshochschule Ebreichsdorf, NÖ. Bildungswerk, ÖCV-Bildungsakademie

Sprachen

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend in Wort und Schrift
- Italienisch Phonetik, Grundkenntnisse
- Französisch Phonetik, Grundkenntnisse

Ehrenamt

Funktionen in politischen und kirchlichen Organisationen

Hobbys

- Radfahren (Crossbike)
- Kartenspiel (Tarock/Königrufen)

⑥ Publikationen

- Buch: **Faszination Lied.** 50 Meisterwerke erklärt. Kunstlieder aus Österreich und aller Welt. Mit Online-Hörtipps. Kral Verlag. Berndorf 2024.
- Artikel: Akademische Integrität als Geschäftsmodell? In: Academia. Nr. 5. Wien 2023.
- Artikelserie: Faszination Lied. In: Circulum. Ab Nr. 1/2023.
- Artikel: „Nella maestà del vocale...“ Gesangspädagogische Berufsausbildung in Österreich. In: Vox humana. 17. Jg., Nr. 3. Potsdam 2020.
- Artikel: 10th ICVT in Wien. Making-of in 10 + 2 Schritten. In: Vox humana. 16. Jg., Nr. 4. Potsdam 2020.
- Artikel: In die tiefsten Felsengründe... Phrasierung in den Liedern Franz Schuberts. In: Vox humana. 14. Jg., Nr. 2. Potsdam 2018.
- Buchbeitrag: **Ermittlung beruflicher Anforderungen.** In: Burger/Rauter (Hg.): Kompetent im Unterricht. Lehren und Lernen im Spannungsfeld von Selbst-, Sozial- und Systemkompetenz. Eisenstadt 2017.
- Artikel: Kunstuniversitäten im Umbruch. In: Die Furche. 2/2017. Wien.
- Artikel: Acht Thesen zur strukturellen Weiterentwicklung der Sängerausbildung. In: Vox humana. 12. Jg., Nr. 2. Potsdam 2016.
- Buch: **SängerInnenberuf heute.** Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession. Springer VS. Wiesbaden 2016.
- Artikel: Kunst und Wissenschaft – ein ungleiches Paar? In: Academia. 2/2016. Wien.
- Buch: **Handbuch Tarock.** Die Kunst des Königrufens. Kral Verlag. Berndorf 2015. (2. aktualisierte Auflage: 2018.)
- Artikel: Sechs Dimensionen des zentralen künstlerischen Fachs im Rahmen der sängerischen Berufsausbildung. In: Vox humana. 10. Jg., Nr. 2. Potsdam 2014.
- Artikel: Man spielt wieder Tarock! In: Academia. 64. Jg., Nr. 1. Wien 2013.
- Artikel: Der Sängerberuf. Charakteristika einer künstlerischen Profession. In: Vox humana. 8. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2013.
- Artikel: Sängerbische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren Weiterentwicklung. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.
- Buch: **Sängerische Berufsausbildung in Österreich.** Strukturen und deren Weiterentwicklung. Akademikerverlag. Saarbrücken 2011.
- Buch: **Tarock – Lehrbuch des Königrufens.** Ein Weg zum strategischen Denken. Edition Volkshochschule. Wien 2007. (2. aktualisierte Auflage: 2008.)
- zahlreiche Berichte, Würdigungen, Interviews, Ankündigungen und Rezensionen u.a. in „Vox humana“; Online-Publikation eigener Arbeiten