

Martin Vácha

Lebenslauf

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Stand: 1. Februar 2026

- ① Bildungsweg
- ② Gesang
- ③ Gesangspädagogik & Wissenschaft
- ④ Management & Gremien & Jurys
- ⑤ Sonstiges
- ⑥ Publikationen



geboren: 6. Dezember 1972 in Wiener Neustadt
Staatsbürgerschaft: Österreich
Religionsbekenntnis: römisch-katholisch
Familienstand: verheiratet mit Adelheid Vácha,
Töchter Valentina (*2018) und Veronika (*2020)

mdw* = Universität (vormals Hochschule) für Musik und darstellende Kunst Wien

EVTA** = European Voice Teachers Association

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriedgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

1 Bildungsweg

2016	„ Award of Excellence “ Staatspreis für die besten Dissertationen Österreichs – Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft
2011 – 2016	wissenschaftliches Doktoratsstudium im Fach Musikwissenschaft/Kulturbetriebslehre an der mdw* (180 ECTS, Dissertation „SängerInnenberuf heute – Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession“, Betreuer: Prof. Hofecker/Wien, Prof. Spöttl/Bremen) – Doctor of Philosophy (PhD) mit Auszeichnung, Gesamtnotenschnitt 1,0
2012 – 2012	<i>Ergänzungen: Vokalmusik am Podium</i> an der mdw* (120 ECTS, individuelles Studium, zentrales künstlerisches Fach Gesang) – Master (MA) mit Auszeichnung
2009 – 2011	Kultur- und Medienmanagement an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (120 ECTS, Masterarbeit „Sängerische Berufsausbildung in Österreich – Strukturen und deren Weiterentwicklung“, Betreuer: Prof. Hintz) – Master of Arts (MA), Gesamtnote „sehr gut“
2009 – 2010	<i>Ergänzungen: Sologesang</i> am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (360 ECTS) – Diplom mit Auszeichnung
2008 – 2009	<i>Ergänzungen: Instrumental-/Gesangspädagogik/IGP</i> an der mdw* (240 ECTS) – Bakkalaureus der Künste (Bakk.art.) mit Auszeichnung
2010	Ludo-Hartmann-Förderungspreis für die Abschlussarbeit „Spielend bilden – bildend spielen“ an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich – Verband Österreichischer Volkshochschulen
2007 – 2008	Studium/Akkreditierung an der Weiterbildungsakademie/WBA Österreich (60 ECTS) – Zertifizierter und Diplomierte Erwachsenenbildner (Schwerpunkt Lehre/Training)
1996 – 2001	Sologesang am Konservatorium der Stadt Wien
1997 – 2000	Kirchenmusik am Diözesankonservatorium Wien (Studienzweig Orgel) – 1998 Abschluss des Vorbereitungslehrgangs
1996 – 1997	Klassische Operette am Konservatorium der Stadt Wien – Abschluss
1991 – 1996	Instrumental-/ Gesangspädagogik/IGP an der mdw* (Studienzweig Gesang, Schwerpunkte Musiktheorie/Musikgeschichte und Ensembleleitung/vokal) – Lehrbefähigungsprüfung
1987 – 1991	Bundes-Oberstufenrealgymnasium/BORG Wr. Neustadt (Musikzweig, Instrumentalfach Gitarre) – Reifeprüfung mit „gutem Erfolg“
1979 – 1987	Volks- und Hauptschule in Pernitz/NÖ.

private Gesangsstudien bei Prof. Sebastian Vittucci und Prof. Helga Meyer-Wager, Meisterkurse bei Prof. Cornelius Reid und Prof. Noelle Turner (Musical); mehrfache Teilnahme bei den Kongressformaten International Congress of Voice Teachers/ICVT, EUROVOX, Jahreskongress des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen/BDG, Jahreskongress/Symposion von EVTA-Austria, Europäisches Forum Alpbach und Wiener Symposion zur Sänger- und Schauspielerstimme; weitere Fortbildungsmaßnahmen u.a. in den Bereichen Stimme, Gesangspädagogik, historische Musikwissenschaft, Körperarbeit (Spiraldynamik, Alexander-Technik, Feldenkrais), Sport (Ski, Squash, Golf), IT (PowerPoint, Zoom), Fremdsprachen (Englisch, Italienisch), Neuro-Linguistisches Programmieren/NLP, Kommunikation, Politik, Pädagogik; zert. Covid-19-Beauftragter; Führerschein (Klasse B)

② Gesang (Auswahl)

ab 2023	Gesprächskonzerte im Rahmen des Musikvermittlungsprojekts „Faszination Lied“ mit Nina Aichner (Klavier), u.a. Klassik-Klang Berndorf, Altes Rathaus Wien, Pädagogische Hochschule NÖ., in Planung u.a. Kulturwerkstatt Euphoria, EUROVOX 2026 in Luzern
ab 2022	„Die schöne Müllerin“ (Schubert) mit Ines Schüttengruber (Klavier)
2021 – 2023	Aufführungsserie „In a Persian Garden“ (Lehmann) mit Jerilyn Chou (Sopran), Eva Riedl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor) und Nina Aichner (Klavier), u.a. Carinthischer Sommer, MuTh Wien
2021	Aufnahmen ausgewählter Lieder von Josef Strauß im Rahmen eines Projekts der Donau-Universität Krems mit Ines Schüttengruber (Klavier)
2020	Mendelsson-Korngold-Programm mit Lisa Koroleva (Sopran) und Nina Aichner (Klavier)
2019	Aufführungsserie eines Schubert-Programms mit Alexander Swete (Gitarre), u.a. MuTh Wien
2019	Deutsche Volkslieder (Brahms) mit Christoph Eggner (Klavier)
2017 – 2018	Aufführungsserie „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms) und „Spanisches Liederspiel“ (Schumann) mit Ulrike Sych (Sopran), Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran), Rainer Trost (Tenor), Nina Aichner und István Bonyhády (Klavier), u.a. MuTh in Wien
2017 – 2018	Aufführungsserien mehrerer Lieder-/Duettprogramme mit Rannveig Braga-Postl (Mezzosopran) und Sigurd Hennemann bzw. Darya Volkova (Klavier), u.a. Landesgalerie Linz
2016	„Ein deutsches Requiem“ (Brahms) im Wiener Konzerthaus – Bariton
2015	„The Messiah“ (Händel) mit der Capella Savaria im Musikverein Wien (Goldener Saal) – Bass
1994 – 2018	Aufführungsserien „Reisebuch aus den österreichischen Alpen“, später auch „The Ballad of the Railroads“ (Křenek) u.a. mit Ines Schüttengruber (Klavier) und Eva Maria Stöckler (Moderation), u.a. Ernst Krenek Forum Krems, Festspiele Südtirol, Radiokulturhaus Wien
2014 – 2017	Pilate in „Jesus Christ Super Star“ (Webber), konzertant
2013	„Carmina Burana“ (Orff) im Musikverein Wien (Goldener Saal) – Bariton
2013	Te Deum (Charpentier) mit der Capella Savaria in Mödling/NÖ. und Szombathely/Ungarn – Bass
2011 – 2012	Konzerte im Rahmen der Meisterklassen Gutenstein: 2011 „Liebeslieder-Walzer“ (Brahms); 2012 „Die schöne Magelone“ (Brahms) – Gesang und Rezitation, ausschnittweise Radioübertragung/Ö1
2010	„Lieder aus Wien“ (Wellesz) mit Margarete Babinsky (Klavier) u.a. Konzerthaus Berlin – Radioübertragung/Deutschlandfunk
2008 – 2011	Bariton-/Bass-Solist in Perchtoldsdorf: u.a. „Carmina Burana“ (Orff), Requiem (Fauré) und Requiem (Mozart)
2006 – 2010	Aufführungsserie Falke/Frank in „Die Fledermaus“ (Strauß), halbszenisch
2004 – 2005	Aufführungsserie „Die schöne Magelone“ (Brahms) mit Nina Aichner
1999 – 2003	Salzburger Festspiele – Konzertvereinigung Wr. Staatsopernchor
1998 – 2003	Volksoper Wien – u.a. Lehrbub in „Die Meistersinger v. N.“ (Wagner)
1993 – 1994	Blindenmarkter Herbsttage – Solist in „Orpheus in der Unterwelt“ und „Die schöne Helena“ (Offenbach)

1991 – 1996 Chor-/Ensembleengagements – u.a. Arnold Schoenberg Chor, Cantus Graz, Hugo Distler Chor, Wiener Kammerchor, Wiener Konzertchor

Bass-/Baritonsoli in Messen im liturgischen Rahmen: u.a. Augustiner-, Karls-, Peterskirche und Stephansdom Wien, Stift Melk, Dom Wr. Neustadt, Dom Eisenstadt

Repertoire: Lied & Ensemble

B. Blacher	Fünf Sinnsprüche Omars des Zeltmachers
J. Brahms	Die schöne Magelone (Gesang und Rezitation), Deutsche Volkslieder (Auswahl), Liebeslieder-Walzer (Bass), Duette für Alt und Bariton
L. v. Beethoven	An die ferne Geliebte, Gellert-Lieder (eigene Fassung für Vokalquartett)
A. Dvořák	Biblische Lieder
E.W. Korngold	Einfache Lieder, Songs of the Clown
E. Křenek	Reisebuch aus den österreichischen Alpen, The Ballad of the Railroads
Liza Lehmann	In a Persian Garden (Bass)
G. Mahler	Aus des Knaben Wunderhorn (Auswahl)
F. Mendelssohn Bartholdy	6 Duette op. 63, Drei Lieder für eine tiefe Stimme op. 83
F. Poulenc	Banalités (Auswahl)
R. Schumann	Spanisches Liederspiel (Bass)
F. Schubert	Die schöne Müllerin (mit Gitarre und Klavier)
Josef Strauß	ausgewählte Lieder
R. Vaughan-Williams	Songs of Travel (Auswahl)
E. Wellesz	Lieder aus Wien, On Time
H. Wolf:	Italienisches Liederbuch (Auswahl)

Repertoire: Messe & Oratorium

J.S. Bach	Kantaten „Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden“, „Nun komm der Heiden Heiland“ (Bass)
J. Brahms	Ein deutsches Requiem (Bariton)
A. Caldara	Missa dolorosa/G (Bass)
M.A. Charpentier	Te Deum (Bass)
A. Dvořák	Messe/D (Bass)
G. Fauré	Requiem (Bariton)
M. Filke	Missa Sti. Caroli Borromaei (Bass)
J. J. Fux	Missa purificationis (Bass)
G.F. Händel	The Messiah (Bass)
J. Haydn	Nikolaimesse/G, Kleine Orgelsolo- bzw. Johannismesse/B, Kleine Mariazeller Messe/C, Paukenmesse/C, Nelsonmesse/d, Theresienmesse/B, Heilig-Messe/B (Bass)
M. Haydn	Jubiläums-Messe/C, Missa Sti. Raphaelis/C (Bass)
W.A. Mozart	Requiem/d, Missa brevis/F, /D, /B, Orgelsolo-Messe/C, Krönungsmesse/C, Vesperae solennes de Dominica KV 321 (Bass)
M. Oppl	Der selbstsüchtige Riese (Titelpartie) – Uraufführung
C. Orff	Carmina Burana (Bariton)
V. Rathgeber	Missa civilis/B (Bass)
G. Rossini	Petite Messe solennelle (Bass)
F. Schubert	Messe/G (Bass)
R. Schumann	Szenen aus Goethes Faust (Titelpartie)
H. Schütz	Johannes- und Matthäus-Passion (Christus), Musikalische Exequien (u.a. Beata anima)
S. Webbe	Messe/A (Bass)

Repertoire: Musiktheater

W.A. Mozart	Die Zauberflöte (Sprecher)
G.B. Pergolesi	La serva padrona (Uberto)
J. Strauß	Die Fledermaus (Falke)
A. Sullivan	The Gondoliers (Giuseppe)
A.L. Webber	Jesus Christ Super Star (Pilate)

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriedsgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

③ Gesangspädagogik & Wissenschaft

Laufender Unterricht

seit 2014	Habilitation bzw. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) im künstlerischen Nominalfach Gesang an der mdw* ; seither Außerordentlicher Universitätsprofessor am Institut für Gesang und Musiktheater) – zentrales künstlerisches Fach Gesang, daneben Vorlesung „Wissenschaftliche Praxis“ sowie Betreuung interner und externer künstlerischer und wissenschaftlicher Abschlussarbeiten
2009 – 2014	Dozent am Vienna Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht (Abteilungen Sologesang und Musical) – Gesang, Fachdidaktik, Lehrpraxis
2002 – 2014	zunächst Lehrbeauftragter, ab 2003 Vertragslehrer an der mdw* (Institut für Gesang und Musiktheater) – v.a. zentrales künstlerisches Fach Gesang im Vorbereitungslehrgang
1996 – 2009	Dienstvertrag an der Musikschule Markt Piesting – Gesang, Vokalensemble und Ensembleleitung
1992 – 1996	Werkverträge an den Musikschulen Oberes Piestingtal, Markt Piesting und Katzelsdorf/L.
seit 1992	Privatunterricht

Kurse, Vorträge und Forschungsprojekte (Auswahl)

2026/8	Präsentation des Musikvermittlungsprojekts „Faszination Lied“ beim Kongress EUROVOX in Luzern/ Schweiz
seit 2025	Dozent der Eva Lind Musikakademie Tirol
2025	Vortrag „Six Dimensions of the Subject Voice in the Professional Singers Education“ an der National Sun Yat-sen University/ Taiwan
2023 – 2024	ERASMUS-Lehrendenaustausch mit Prof. Geller, Hochschule für Musik Nürnberg/ Deutschland
2023	Meisterkurs, Musikschule „Vasa Pavic“ in Podgorica/ Montenegro
2023	Meisterkurs, Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz
2022	Vortrag „Das Studentenlied“, XII. Österreichischen Akademie
seit 2021	Workshop „Künstlerische Abschlussarbeiten betreuen“, Zentrum für Weiterbildung/ZfW der mdw*
seit 2020	Dozent bei And Vision/ Japan und Music Education Abroad/MEA
2020	Key-Speaker (Referate und Meisterkurse) beim EUROVOX Edinburgh/ Großbritannien – Absage wegen Pandemie
seit 2020	Dozent der Voice Academy Baden/Austria
2019	Vortrag bei den Wiener Tagen der Akademischen Integrität an der mdw*
2018	Vortrag und Meisterkurs in Vrhnika/ Slowenien
2016 – 2023	Dozent der Austrian Master Classes in Zell/Pram
2016	Leitung der Tagung „Gesang von der Berufung zum Beruf“ einschl. Vortrag „SängerInnenberuf heute“ an der mdw*
2015	Leitung des Projekts „Musikalischen Exequien“ (H. Schütz) an der mdw*
2015	Vortrag „Classical Singer’s Profession Today“, EUROVOX Riga/ Lettland
2014	Vortrag „7 Challenges of Voice Pedagogy in Europe“, Kongress der Associazione Insegnanti di Canto Italiana/AICI in Mantua/ Italien
2009 – 2012	Dozent der Meisterklassen Gutenstein
2004	Meisterkurs, Bunri University in Tokushima/ Japan

ao.Univ.-Prof. Martin Vácha, Bakk.art. MA MA PhD

Neuriesgasse 1A, A-2483 Weigelsdorf (Ebreichsdorf)

Tel.: +43 / (0)664 / 301 46 62, office@martinvacha.com, www.martinvacha.com

4 Management & Gremien & Jurys

2026/6	Juror des Wettbewerbs „Voces futuri“ in Graz
seit 2024	Beratung und Moderation bei den Klassik2go Newcomer Awards
2024	Juror des Tiroler Klassik Sängerpreises
2023	Juror der Ningbo – International Vocal Competition
seit 2022	Präsident von EVTA**-Austria
seit 2022	Juror bei Caneres – International Music Competition Vienna
2022	Chairman des 10th International Congress of Voice Teachers /ICVT in Wien – ausgerichtet von EVTA**-Austria und mdw*
seit 2020	Gesamtleitung der Voice Academy Baden/Austria
2019	Juror bei der Competition for Young Slovenian Musicians/TEMSIG
seit 2018	Mitglied des Editorial Boards der Fachzeitschrift Australian Voice
seit 2016	Mitglied der Studienkommission Gesang/Musiktheater an der mdw*
2016 – 2024	Mitglied des Fachbeirats des Zentrums für Angewandte Musikforschung an der Donau-Universität Krems
seit 2015	Gutachter/Juror bei interdisziplinären Preisen für akademische Leistungen: ÖCV Scientia Fonds (Vorsitz), EKV Scientia pro Europa (Initiator), EKV Thesis Awards, Dr. Maria Schaumayer Stiftung
2014 – 2020	Vorstandsmitglied des Universitätslehrerverbandes/ULV an der mdw*
2013 – 2020	Dozent am Prayner Konservatorium – Projektmanagement
2013 – 2020	Vizepräsident der EVTA**
2013 – 2014	maßgebliche Vorarbeiten zur Gründung einer künstlerischen Privatuniversität in Wien – Studienangebot, Aufbauorganisation, QM
seit 2011	Vortragender und Betreuer von Masterarbeiten im Bereich Musikmanagement an der Donau-Universität Krems
2011 – 2012	Gesamtleitung der Meisterklassen Gutenstein
2011	maßgebliche Mitarbeit an der Entwicklung eines Studiengangs im Bereich Musikvermittlung an der Donau-Universität Krems
2010 – 2019	Mitglied des Senats der mdw*, ab 2015 Leitung von Arbeitsgruppen, ab 2016 Kuriensprecher
2010	Leitung des Symposions „Selbst- und Projektmanagement für Sänger und Musikpädagogen“ – EVTA**-Austria und Donau-Universität Krems
seit 2005	Mitarbeit bei der Fachzeitschrift Vox humana – Gründung/Aufbau, bis 2015 Österreich-Redakteur, später Mitglied des Aufsichtsrats
seit 2005	Juror für Solo- und Ensemblegesang bei Prima la musica in mehreren Bundesländern
2003 – 2012	eigene Künstleragentur (Vermittlung von Werkverträgen)
2000 – 2022	zunächst Referent für Öffentlichkeitsarbeit, später Auslandsreferent im Vorstand der EVTA**-Austria
seit 1998	Konzeption/Leitung zahlreicher Workshops u.a. der Veranstalter Artes Iuventus und Martin Vácha

Mitglied, Vorsitzender und Gutachter (intern/extern) in akademischen Berufungs-, Habilitations-, Bestellungs-, Akkreditierungs- und Evaluationsverfahren; Reviewer bei Kongressen (Gesang und Artistic Research); Konzeption/Leitung zahlreicher Konzerte und Konzertreihen

5 Sonstiges

Musik

- 2025 Arrangement für gem. Vokalquartett der „Sechs Lieder von Gellert“ von Ludwig van Beethoven; UA geplant für 2027 in Baden bei Wien
- 2018 CD-Projekt mit Liedern von Schumann mit Gunda Fellerer-Ehart (Sopran) und Christine David (Klavier) – Aufnahmeleitung
- 2014 Konzert mit Absolventen des Vienna Konservatoriums (Musical) im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen – Klavierbegleitung

Auftritte als Chor-/Ensembleleiter, Klavierbegleiter und Moderator

Spiel

- seit 2004 Trainer/Vortragender im Bereich Kartenspiel (Tarock) – u.a. Wiener Volkshochschulen (ab 2006 Aufbau/Leitung der Wiener Tarock Akademie an der VHS Hietzing, bis 2009 Aufbau/Leitung der Fachgruppe Spiele), NÖ. Bildungswerk, Volkshochschule Pottendorf, ÖCV-Bildungsakademie, Volkshochschule Ebreichsdorf
- 2004 – 2018 Veranstalter und Schiedsrichter des Wiener (-Zeitung-) Tarockcups

Sprachen

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend in Wort und Schrift
- Italienisch Phonetik, Grundkenntnisse
- Französisch Phonetik, Grundkenntnisse

Ehrenamt

Funktionen in politischen und kirchlichen Organisationen

Hobbys

- Radfahren (Crossbike)
- Kartenspiel (Tarock/Königrufen)

⑥ Publikationen

In Planung:

Buch: **Handbuch Tarock.** Die Kunst des Königrufens. Kral Verlag. Berndorf 2026. Überarbeitete 7. Auflage.

Buch: **Faszination Lied.** 50 Meisterwerke erklärt. Kunstlieder aus Österreich und aller Welt. Mit Online-Hörtipps. Kral Verlag. Berndorf 2024.

Artikel: Akademische Integrität als Geschäftsmodell? In: Academia. Nr. 5. Wien 2023.

Artikelserie: Faszination Lied. In: Circulum. Ab Nr. 1/2023.

Artikel: „Nella maestà del vocale...“ Gesangspädagogische Berufsausbildung in Österreich. In: Vox humana. 17. Jg., Nr. 3. Potsdam 2020.

Artikel: 10th ICVT in Wien. Making-of in 10 + 2 Schritten.
In: Vox humana. 16. Jg., Nr. 4. Potsdam 2020.

Artikel: In die tiefsten Felsengründe... Phrasierung in den Liedern Franz Schuberts.
In: Vox humana. 14. Jg., Nr. 2. Potsdam 2018.

Buchbeitrag: **Ermittlung beruflicher Anforderungen.** In: Burger/Rauter (Hg.): Kompetent im Unterricht. Lehren und Lernen im Spannungsfeld von Selbst-, Sozial- und Systemkompetenz. Eisenstadt 2017.

Artikel: Kunstudiversitäten im Umbruch. In: Die Furche. 2/2017. Wien.

Artikel: Acht Thesen zur strukturellen Weiterentwicklung der Sängerausbildung.
In: Vox humana. 12. Jg., Nr. 2. Potsdam 2016.

Buch: **SängerInnenberuf heute.** Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession. Springer VS. Wiesbaden 2016.

Artikel: Kunst und Wissenschaft – ein ungleiches Paar? In: Academia. 2/2016. Wien.

Buch: **Handbuch Tarock.** Die Kunst des Königrufens. Kral Verlag. Berndorf 2015.
1. bis 6. Auflage.

Artikel: Sechs Dimensionen des zentralen künstlerischen Fachs im Rahmen der sängerischen Berufsausbildung. In: Vox humana. 10. Jg., Nr. 2. Potsdam 2014.

Artikel: Man spielt wieder Tarock! In: Academia. 64. Jg., Nr. 1. Wien 2013.

Artikel: Der Sängerberuf. Charakteristika einer künstlerischen Profession.
In: Vox humana. 8. Jg., Nr. 3. Nürnberg 2013.

Artikel: Sängerische Berufsausbildung in Österreich. Strukturen und deren Weiterentwicklung. In: Vox humana. 7. Jg., Nr. 1. Nürnberg 2011.

Buch: **Sängerische Berufsausbildung in Österreich.** Strukturen und deren Weiterentwicklung. Akademikerverlag. Saarbrücken 2011.

Buch: **Tarock – Lehrbuch des Königrufens.** Ein Weg zum strategischen Denken.
Edition Volkshochschule. Wien 2007. (2. aktualisierte Auflage: 2008.)

zahlreiche Berichte, Würdigungen, Interviews, Ankündigungen und Rezensionen u.a. in „Vox humana“; Online-Publikation eigener Arbeiten